Isabella Mechetti La Barbera

Destino

Final Collection

BA Fashion Design

Destino is your faith.

"My Destiny of Love" by Armando Dominguez was main source of inspiration for Walt Disney and Salvador Dalí's creation Destino; a short film that has as plot the awakening of love between two people with all its metaphors and meanings, as well as life's turbulences, turmoil, and commotions in the labyrinth of life, with a hint of nostalgia, when something was within reach and suddenly gets lost.

The woman, wrapped on a ballad, goes through stages and challenges, in order to detach from her old personality so then she can find true love.

Ever since I saw the movie for the first time I knew I wanted to have it as my final project's concept, especially by the way I relate to it.

These last 3 years were intense, full of challenges and learnings, which made me stronger, and I wanted Destino to represent the closing of this last chapter of my life.

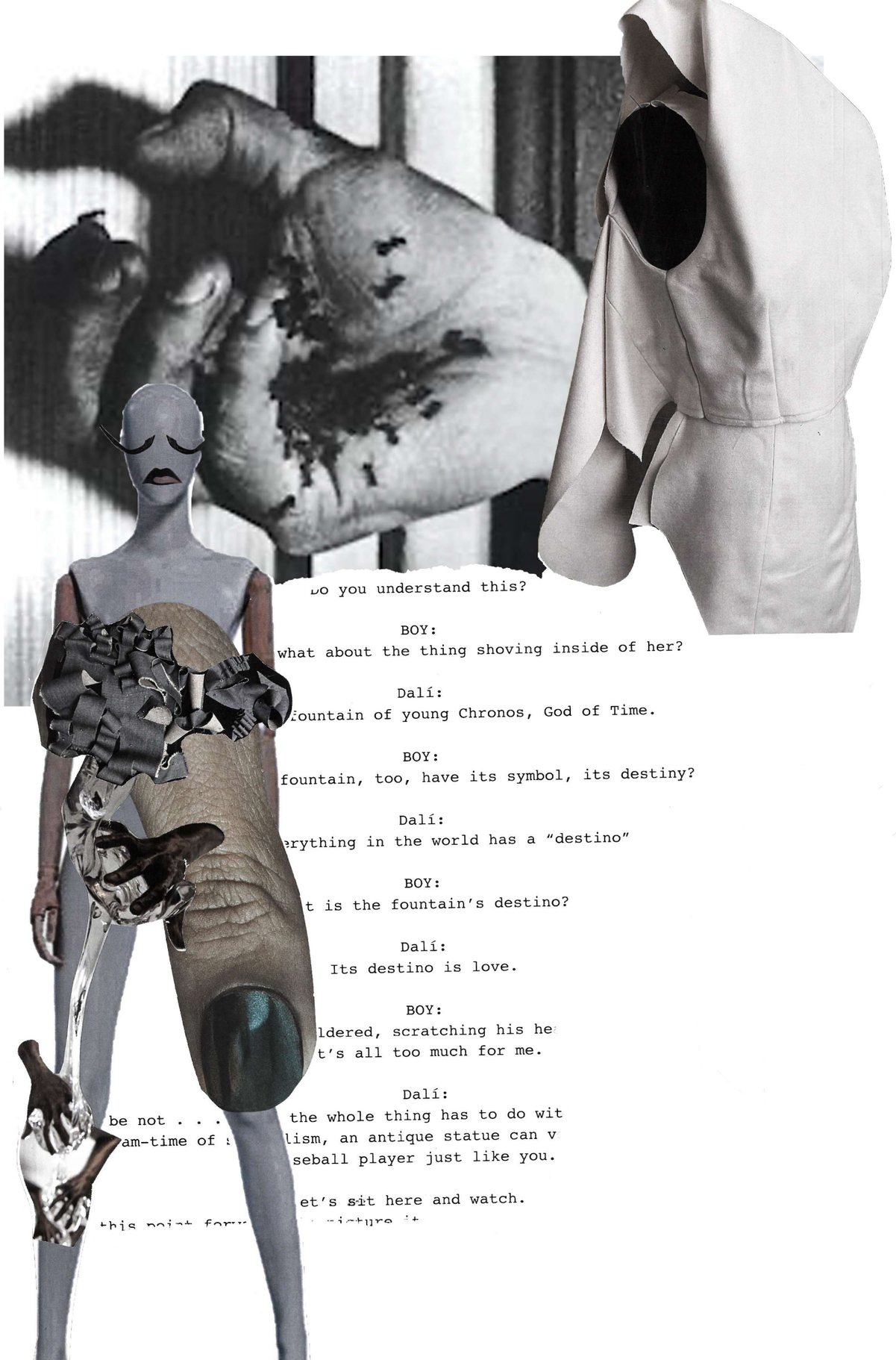
My Destino starts now.

El sueño, hacia 1937
Óleo sobre tela, 51 x 78 cm
Colección particular

«El sueño es un verdadero monstruo "crisalítico" cuya morfología y nostalgia están apoyadas sobre once muletas principales, igualmente "crisálidas", estudiarse por separado».

On a sem[illegible]ce of lif[illegible] although it [illegible] movements, it is still bound to its orig[illegible]. Groping like a blind man, Chronos seeks the beloved shadow which has disappeared, and when he cannot find it, he seems to relapse once more into stone's eternal torpor, while limp watches gather, clinging, binding, as though seeming to immobilize him.

PANTONE®
16-0940 TCX
Taffy
PANTONE®
19-5002 TCX
Woodland Gray
PANTONE®
PMS 440 C
382E2C
PANTONE®
PMS 321 C
008C95



ɔo you understand this?

BOY:
what about the thing shoving inside of her?

Dalí:
fountain of young Chronos, God of Time.

BOY:
fountain, too, have its symbol, its destiny?

Dalí:
erything in the world has a "destino"

BOY:
t is the fountain's destino?

Dalí:
Its destino is love.

BOY:
ldered, scratching his he
t's all too much for me.

Dalí:
be not . . . the whole thing has to do wit
am-time of s lism, an antique statue can v
seball player just like you.

et's sit here and watch.

sound

t

"The
ell

ject
e
ugust

e
y
ey
mes

e,
of
of
t

$70,000 down the drain!'"[17]

John Hench sent a letter to Salvador and Gala
Dalí on January 19, 1949, responding to their inqu
ince words: "At
dio is having a
how monotono

h ants. That i
t was resurrec
ale lead, breaki
ain, there is a con
deas, oftentimes be
me they appear.
or the Disney project w
was a scenario that inv
rs whose actions were
ble a ballet. Dalí no dou
erican baseball.[13]
articular, are an often-
many of Dalí's works. There
e "hard" timepiece in the
most famous painting,

nd was referenced from
decade earlier, *Suburbs of a Paran*
rnoon on the Outskirts of European His
The long cast shadows are see
cluding *The Face of War* (1941
The Great Masturbator (192
dows, along with the crag
ap de Creus, near Dalí's bel
which he often referenced
ny of his paintings. The sh
or used as shading for the
e evident in many of Dalí's
skill was such that he did ve
that were highly rendered a

light sources.

Dalí explained the opening of *Destino* as, "The girl's search for destiny, to find her true love—a series of symbolic experiences revealed as false destinies on the route of life. Confusion, temptation, social conflict end persecution (there is no rose without thorns) is the theme of this section. The apex is reached (the Tower of Babel—the city), the girl reacts (crawls into her shell), and as her position becomes instable . . . and precipitates, her into a fantastic flight—(evasion, escape)."[12]

The idea of the sculpture coming to life was originally conceived for *Spellbound*, Dalí's much-publicized 1945 collaboration with Alfred
For the dream sequences in that film
Ingrid Bergman as a statue coming

The pyramid-like shape of t

Cómo se llega a ser un genio

«Todas las mañanas, cuando despierto —escribió el pintor de "relojes blandos" y "jirafas en llamas"— experimento un placer supremo: el de ser Salvador Dalí...». Catalán ávido de oro y de gloria, pintó mucho y habló mucho. Su tema preferido: cómo se llega a ser un genio. Y la conclusión: «¡Oh, Salvador, tú lo sabes ahora: si haces el papel de genio, llegarás a serlo!».

A los seis años quería ser cocinera, e insistía en el término femenino. A los siete, Napoleón I. «Desde entonces mi ambición no ha cesado de crecer, lo mismo que mi delirio de grandeza: solo quiero ser Dalí, y nadie más». A esa edad pintó su primer cuadro. A los diez años descubrió a los impresionistas y a los catorce, a los llamados «triviales».

En 1927, a los veinticuatro años, ya es Dalí, y Federico García Lorca, amigo suyo de la infancia, le dedica una «Oda didáctica». Más tarde diría que Lorca suspiraba por él, y que había intentado sodomizarlo, sin conseguirlo. ¡Ese gusto por el escándalo! Sus padres le dieron el nombre de Salvador «porque estaba destinado a ser el salvador de la pintura, amenazada de muerte por el arte abstracto, el surrealismo académico, el dadaísmo en general y todos los "ismos" anárquicos».

De haber vivido en la época del Renacimiento, es probable que su genio hubiera sido mejor reconocido, considerado normal. Pero en su época, que él tachaba de «cretinizante», Dalí era una provocación permanente. Si hoy día es reconocido como uno de los grandes del arte moderno, aliado de Picasso, Matisse o Duchamp, si el gran público le ha brindado el aplauso, entonces es difícil de comprender la provocación que segrega a cada instante y por la que se tiende a calificarlo de «loco». Basta con escuchar sus palabras: «La única diferencia que hay entre un loco y yo es que un loco es un loco y yo no». Y también tiene razón al afirmar: «La diferencia entre los surrealistas y yo es que yo soy surrealista».

...ding up the
...ansas City, Missouri.
...ort titled *Alice's Wonderland*,
however, the studio went bankrupt. Walt bought a one-
way train ticket and headed to Los Angeles to live with
his Uncle Robert and older brother Roy Oliver Disney.
Walt and Roy founded the Disney Brothers
Cartoon Studio soon after in the fall of 1923. Their
venture started out in the garage of Uncle Robert's
home in the Los Feliz neighborhood of Los Angeles.
In October of that year, the brothers moved down
the street to a larger storefront location on Kingswell
Avenue. Their studio would near bankruptcy a
...er of time ... ...ning years but would

...edie ... n ti
Walt had comp ... n Miss
reel films, which ... ere typica
subjects that played as part of a
program. This was a series that origin
Virginia Davis as Alice, with her sidekick Julius, a
animated cat. Disney eventually got a distribution
deal with Margaret Winkler, and the series went on
to be successful for several years with a total of fifty-
six shorts being produced.
By 1927 the popularit ... the series began to
wane and the se ... re dominated by
the animated ... xt series, however,
proved t ... It focused on
Os ... in short
... oducer
... at Winkler

com

ca ballets y escenarios, publica, ilustra, toma parte en pelícu

de la conquista de lo irracional que de la conquista de la realida

s sostiene con cierto toque de malicia: «No se descarta que

Dalí dedique mayor atención a la conciencia que a la incon

ectivamente así, ya no le falta nada para convertirse en el

démico del siglo xx». Nadie es más consciente que el propio

de ese proceso de transformación que se desarrolla progresivamente en

interior: «Las cosas más subversivas que le pueden ocurrir a un exsurrealista

son dos: primero, convertirse en místico; segundo, saber dibujar. Estas dos f

mas de vigor me llegan juntas al mismo tiempo. Cataluña cuenta con tres gr

des genios: Raimundo de Sebonde, el autor de la *Teología natural;* Gaudí,

creador del gótico mediterráneo, y Salvador Dalí, el inventor de

tica paranoico-crítica y, como su propio nombre indica,

moderna. La profunda crisis del misticismo de Dalí se nente

avance de ciencias específicas de nuestra época, espec a la espiritu

dad metafísica de la sustancialidad de la física cuántica y —a un nivel de vi

nes menos sustanciales— a los sucesos vergonzosamente gelatinosos y a su

propios coeficientes de viscosidad monárquica propios de toda la morfolo

en general...».

Dalí describe el detonador de su misticismo: «La explosión de la bomb

atómica el 6 de agosto de 1945 me había conmovido sísmicamente. Desde

tonces el átomo constituye el objeto principal de mis reflexiones. Tambiér

en los paisajes que pinté durante ese tiempo se expresa el miedo que me s

cogió al escuchar la noticia de la explosión de la bomba atómica. Me serví

mis métodos paranoico-críticos para profundizar en ese mundo. Quiero r

ender las fuerzas y las leyes escondidas de las cosas, naturalme

dominarlas. Tengo la inspiración genial de que dispongo de ur

cional pa

uición pr

soluta a t

y veloz q

instante

os y del s

PÁGINA OPUESTA
Mi esposa, desnuda, contemplando su propio cuerpo convirtiéndose en escalera, tres vértebras de una columna, cielo y arquitectura, 1945
Óleo sobre madera, 61 x 52 cm
Colección particular

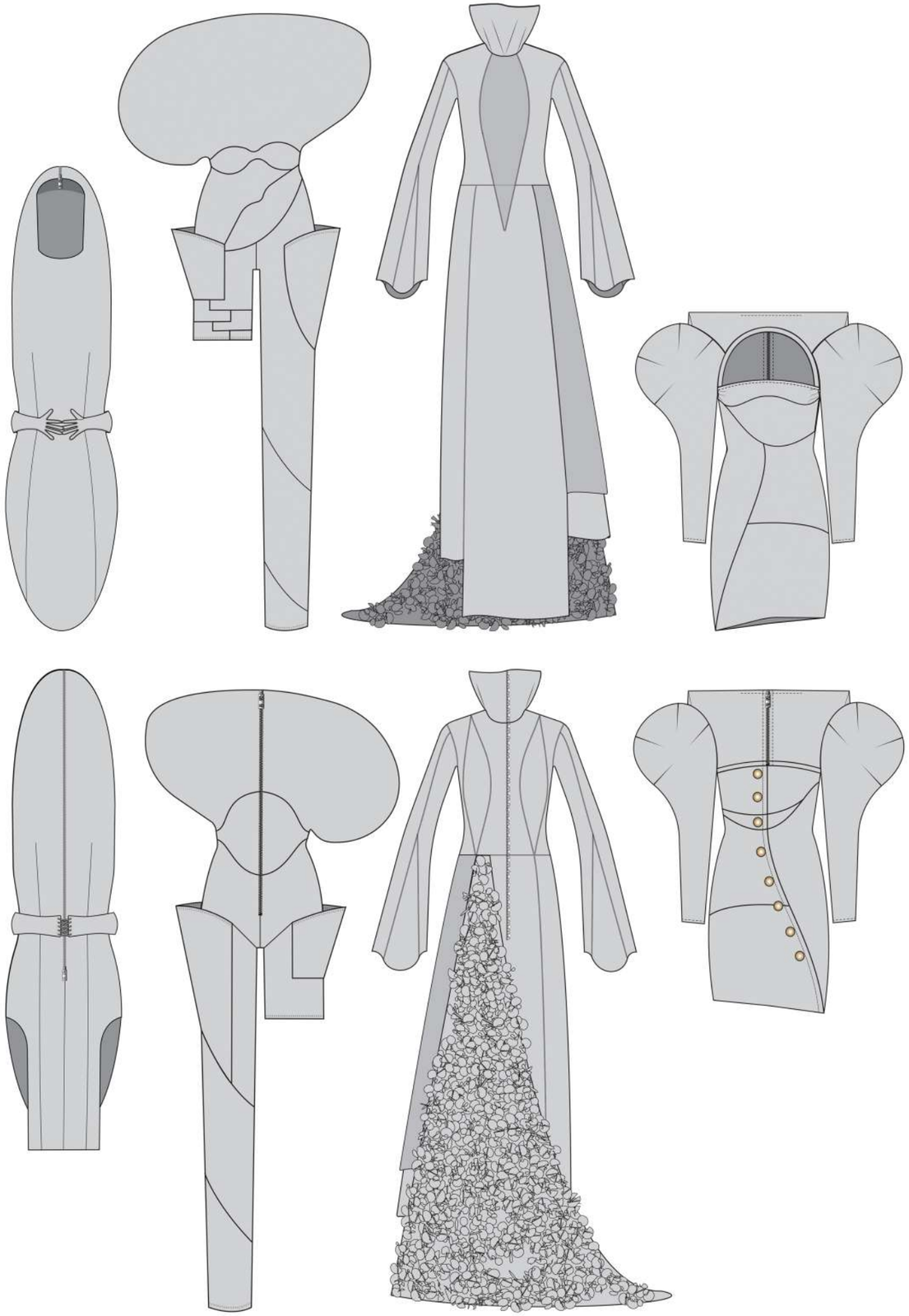
IZQUIERDA
Galarina, 1945
Óleo sobre tela, 64 x 50 cm
Figueres, Fundació Gala-Salvador Dalí

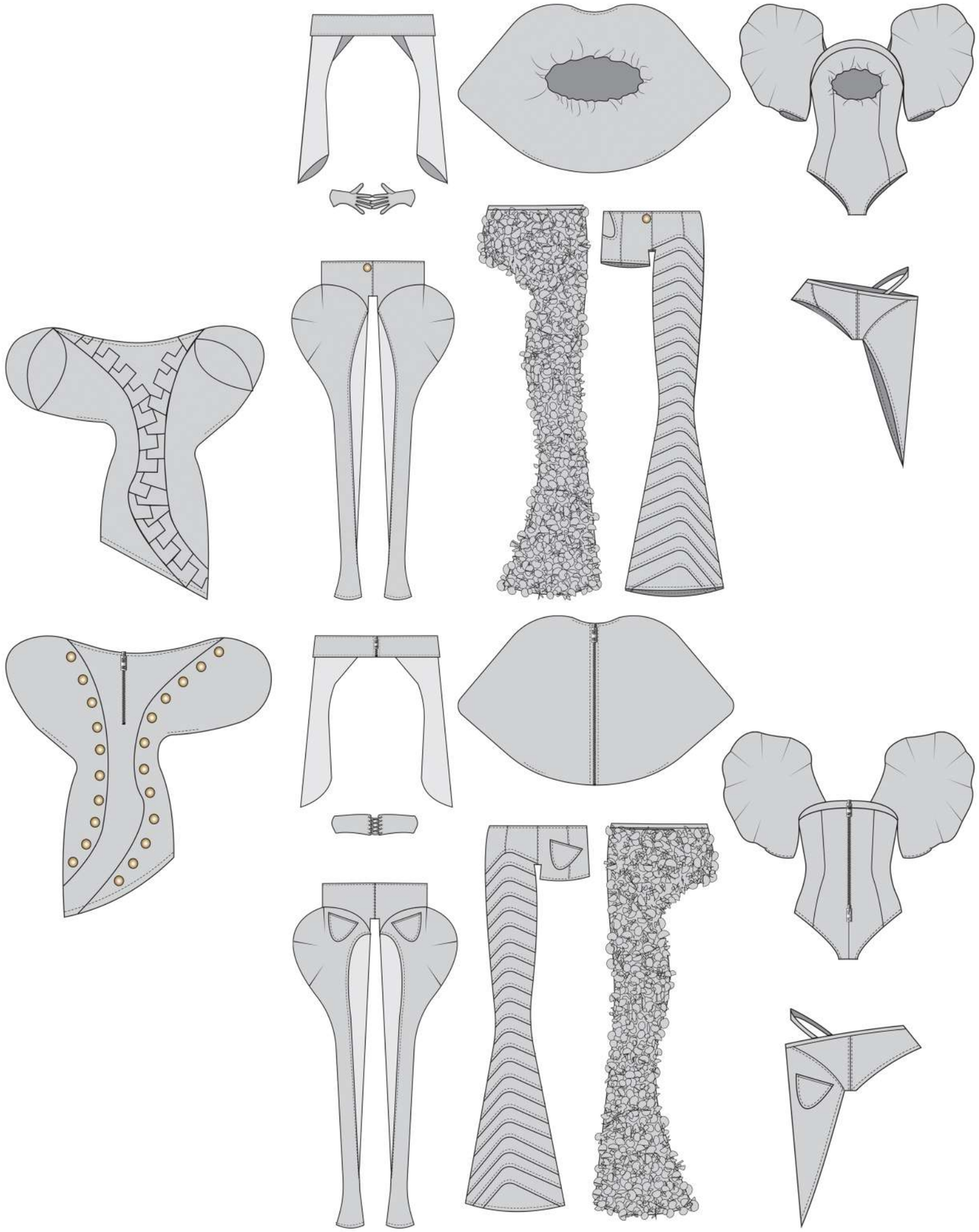
desarrollo de su ideología. Quienes hayan escrito lo contrario, o bien hacen so testimonio o no han comprendido nada. Tampoco es cierto que Dalí deja- de ser un gran pintor hacia 1950, aun cuando su conversión al catolicismo era bastante repugnante [...] Después de todo, siempre se encuentra un dibujo ngular, una fuerza inventiva sorprendente, sentido del drama y del humor. surrealismo debe mucho a su imaginación».

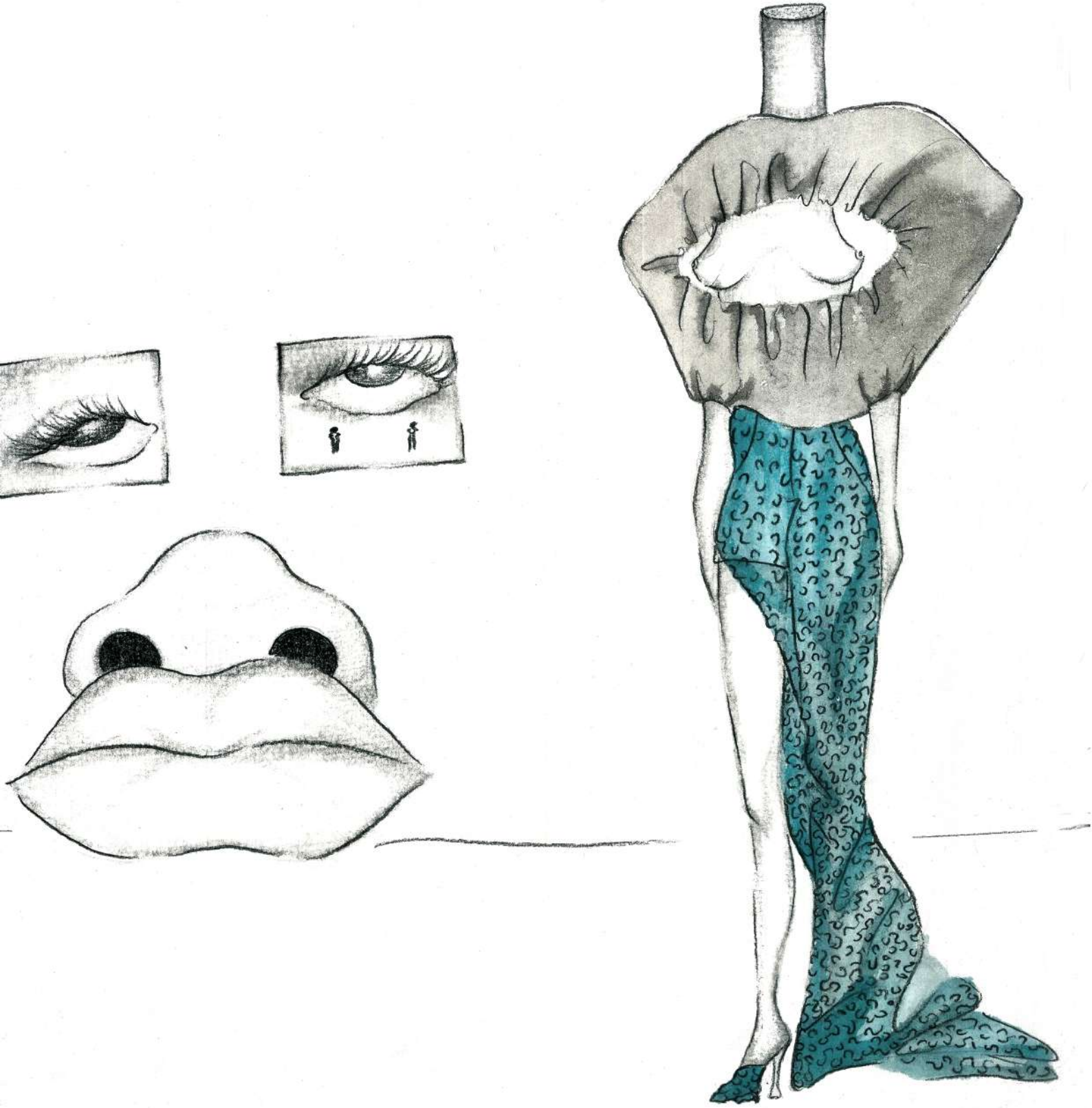
¿En qué consiste ese famoso método paranoico-crítico? Dalí lo explica en o de sus ensayos de más calado, *La conquista de lo irracional* (*La conquête l'irrationnel,* 1935): «Toda mi ambición en el terreno pictórico consiste en aterializar, con la precisión más imperialista, imágenes de la irracionalidad ncreta [...] que no se pueden explicar provisionalmente ni deducir por los sis- nas de la intuición lógica, ni por los mecanismos racionales. —Y prosigue—: actividad paranoico-crítica es un método espontáneo de conocimiento irra-

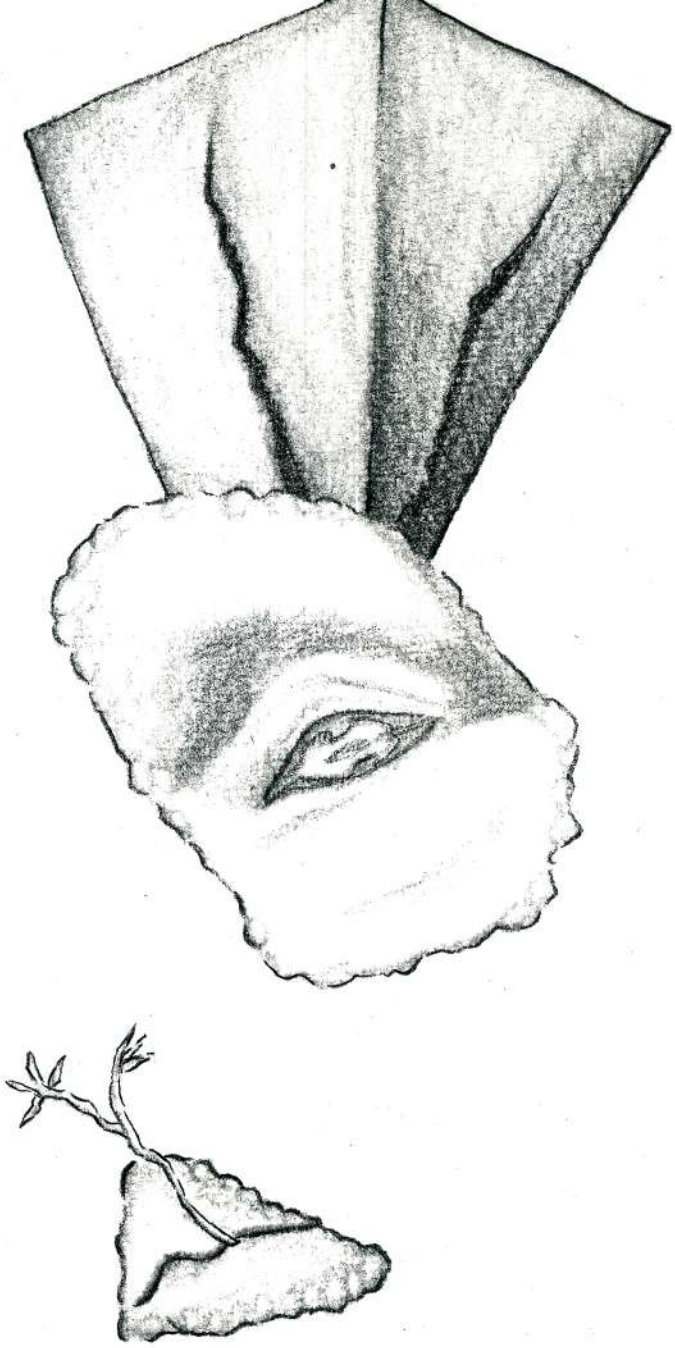
Retrato de Gala, 1941
Lápiz sobre papel, 63,9 x 49 cm
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, préstamo de la New Trebizond Foundation

Rafael pintó a Fornarina... Dalí pinta a Galarina. Eva victoriosa portando la serpiente, domesticada, en el brazo. Gala es también, por la posición de sus brazos, su «cesta de pan», y su seno desnudo es «la punta de un mendrugo» *(Galarina).* Gala es, en fin, arquitectura transparente, como un insecto devorado por las hormigas. A través de los huecos de su anatomía, Dalí percibe el Cielo *(Mi mujer desnuda...):* «Cada vez que deseo acercarme a la pureza, miro al Cielo a través de la carne...».









12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11