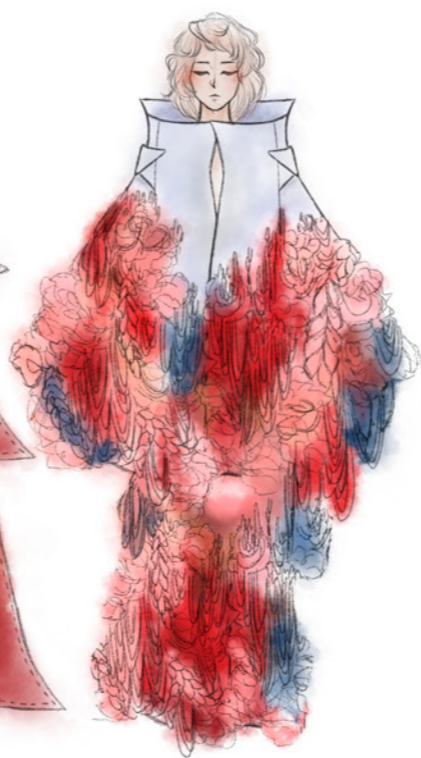
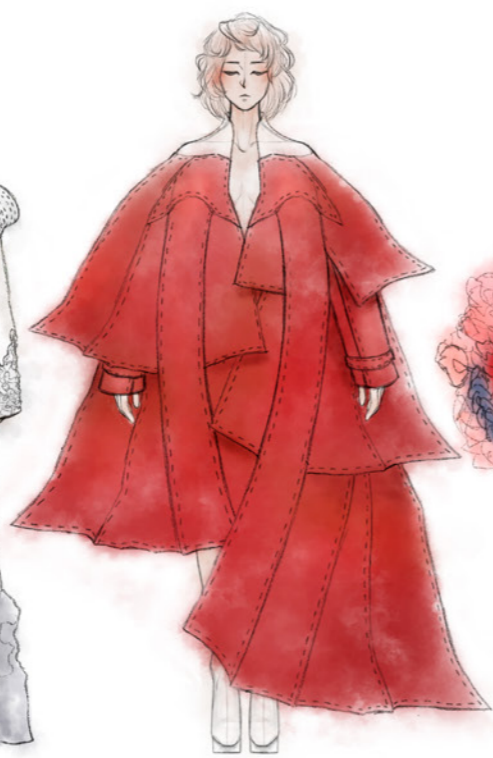
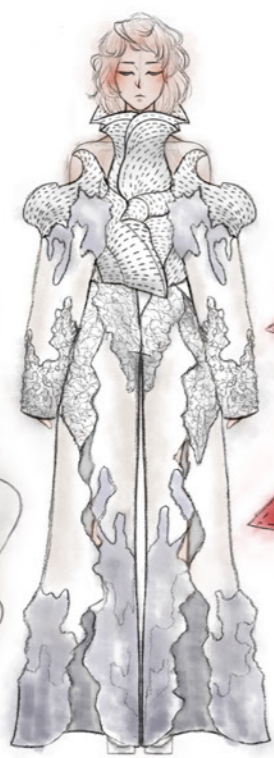


de cartos mestida
nicunç gómez

@vicensgf15











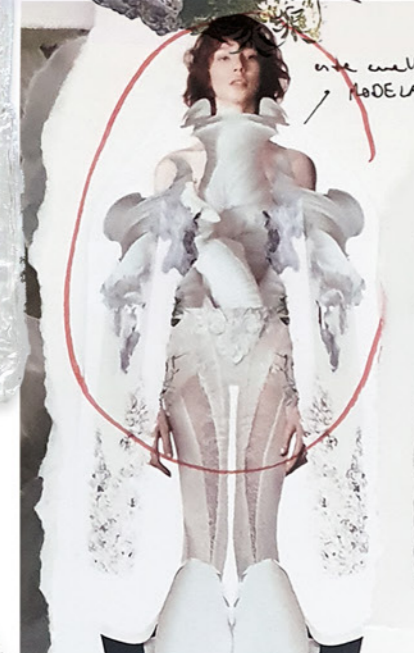
pantone 292c, pantone 245c
pantone 663c, pantone cool grey 7c
pantone Red 0331c, pantone 1765
pantone 162c
pantone 7626c
pantone 7709c



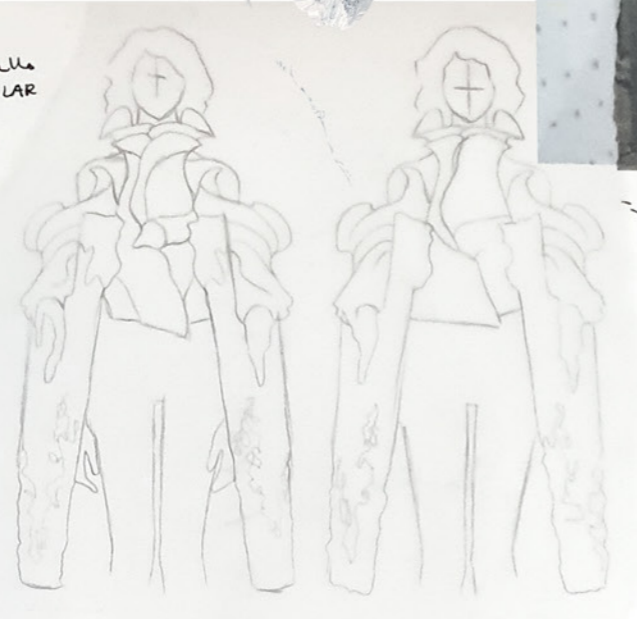
She is born

El plástico es la piel
del alma. Transparente
pero tangible. Forma
física de algo invisible.
Vitea pero flexible.
Viva e inorgánica.





en el cuello
MADEJAR



quizá podría
hacer acolchado
con tejido
muy superior!



pasar a
plano



para el
plisado o
punto





Hacer más collage
de esta parte

parte de
elástica
transparente

Cuello de
lana y solapa
para las
tunzas

hilado a mano con
lilo de lana como
detalle artesanal

tejido final
organza de seda
lisa

pantalón con
cortes sacados
por modelaje.
Son demasiado
irregulares

el primer prototipo de los
pantalones funciona perfecto,
pero cerré la
abertura, no se
acomoda bien
ahí

manipulación de
algodón firmado

Fitting 2

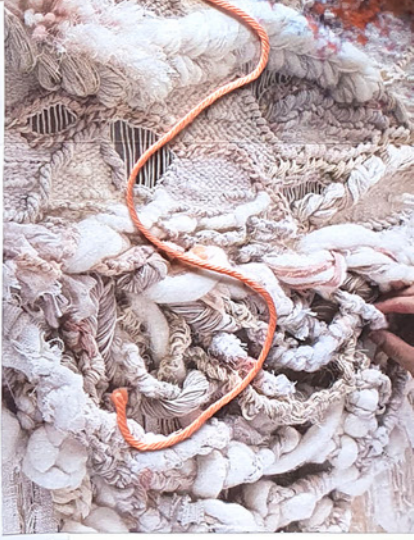
el volumen
debería ser
más globado

blancos y
marroquí para
las tunzas





podría ser
un abrigo
largo de dos
capas o un
abrigo con
el bajo del
vertido a
juerga



propuesta de manipulación
con cordones de lana tren-
zados y colgando de distintos
colores.

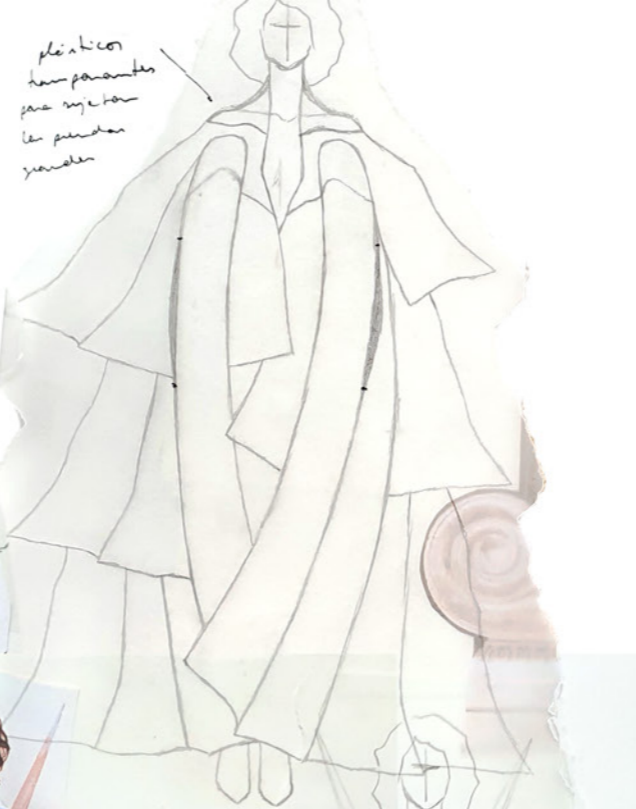


y así, empieza
a manchar

y el color lo
invade

PAUL
JUNO

Handwritten notes in Japanese calligraphy, including characters like 心 (heart) and 手 (hand).



plástico
transparente
para sujetar
las puntas
pendientes

Handwritten notes in Japanese calligraphy, including characters like 心 (heart) and 手 (hand).



podría añadir
naranja para
que se vea
una capa



gabardina o
trench coat

capturar
cola en el latex



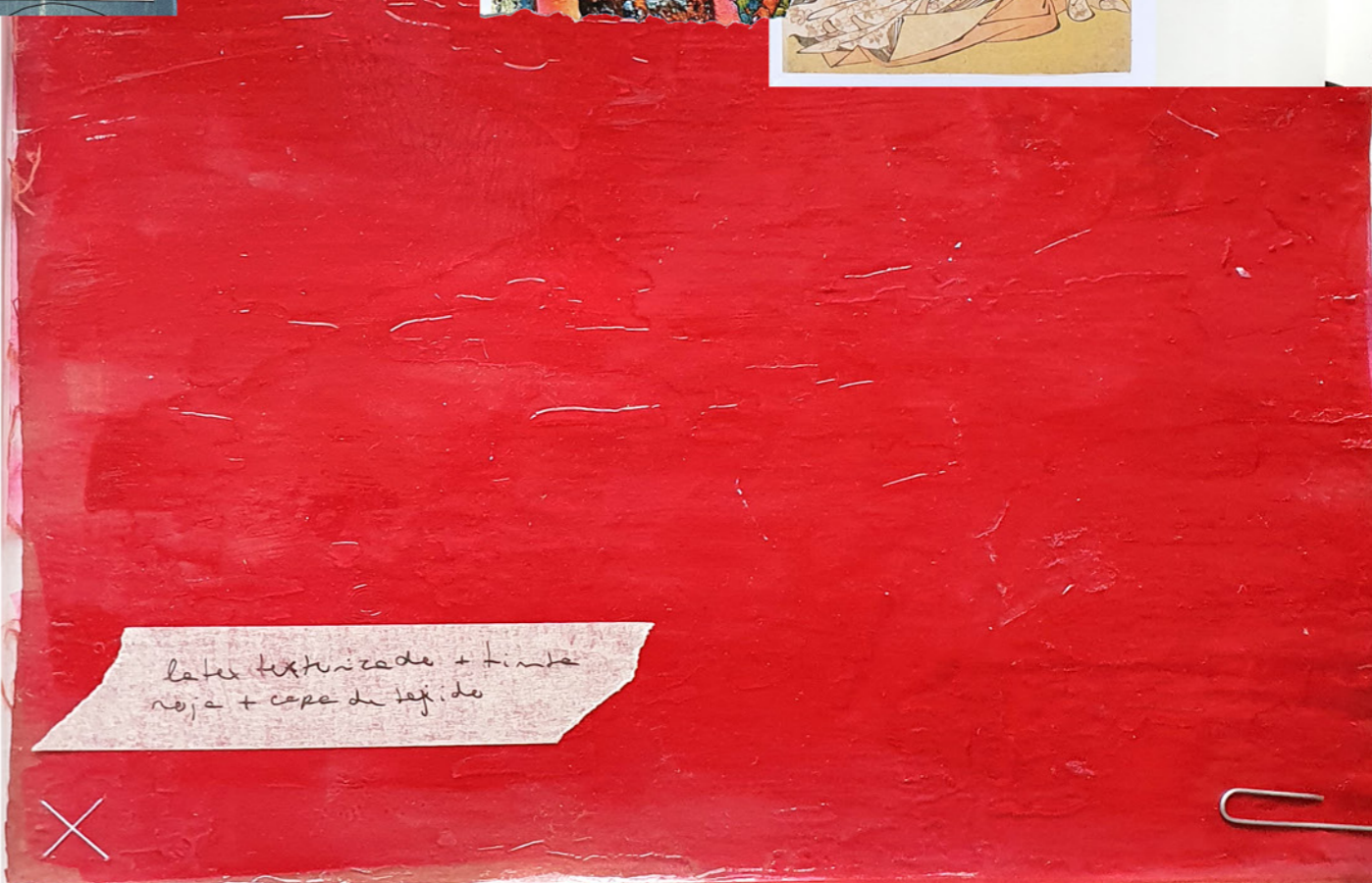
Manipulación
de latex con
tinta o sobre
tela



Este puede
ser un punto
de intersección
un actor
en to

Esta podría
ser la transición
de algún personaje

Podría ser
un punto
de intersección
un actor
en to



latex texturizado + tinta
roja + capa de tejido

Handwritten notes in Japanese calligraphy, including characters like 心 (heart) and 手 (hand).

vestido con
pantone de y
modelado



el estampado se sitúa
en el forro del vestido para
que se entienda sutilmente



collar de plásticos
texturizado con
latex y avilés



- impresión del
tejido y compa-
ración -

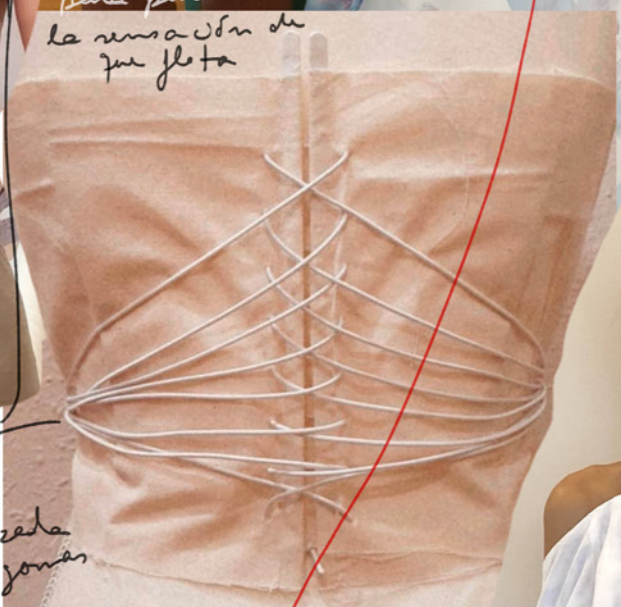


la carcasa está
hecho con bayetas
y no con entubado, por
lo que no reduce la
menor voluminosa

pillan en
proceso de re-
montadas



el vestido se
ajusta en un
cose interior
para poder dar
la sensación de
que flota



el cori se viene por
delante con una lazada
de abarico de zonas
deinticas



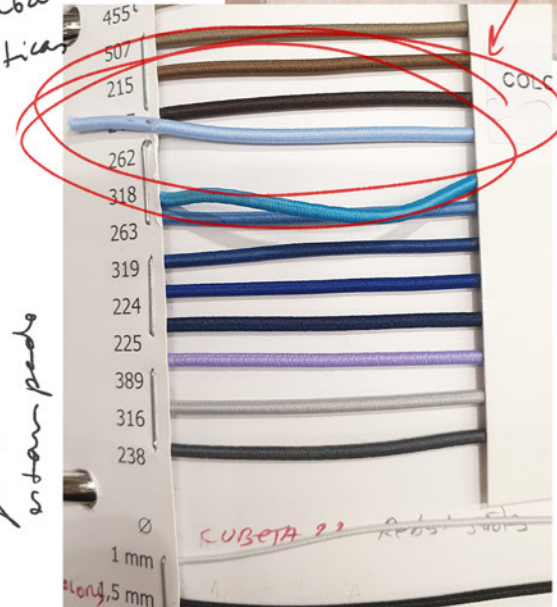
el vestido final
fue confeccionado
directamente sin
prototipo



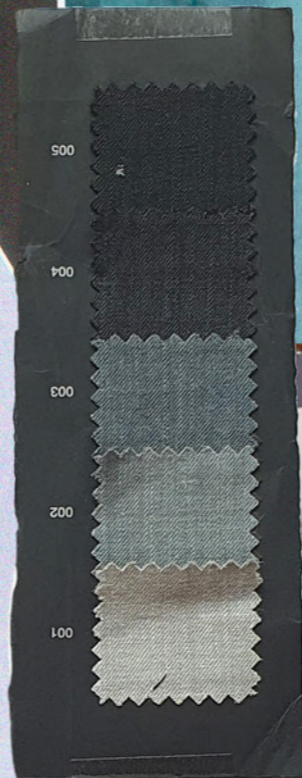
la far latana +
el corian y las costuras
re forçadas consiguen
que las capas del
abriga se desplieguen

con un cojín
interior, la espalda
se hinda y
conigiue la silueta
del diseño

gome a tono con el
entran pado







estructuras monstruosas
y arquitectónicas

podría ir con
lana pira
son truenos para
darle un edad
y frotad



combinan
chaleco de
crazeo con
el vestido de
los cuernos,
le da la
suelta de
monstruo
que le
faltaba





partiendo del patrón de un hakama histórico, simplificado a pantalón ajustable por goma



la goma no ejerce suficiente resistencia, cambian por cordón

serija de polyster/viscose estampada para el pantalón, con forro de popelín



añadir otro pliegue en C.E. e aprovechar todo el ancho de la tela estampada

recto pero se abre al caminar



diseño de la camisa a partir de un modelo antiguo de referencia

se puede ajustar en dos puntos con botones

popelín de seda algodón



camisa des-fozada y vuelta a reconstruir



mangas extra-largas se sujetan en el puño



hacer bajo, dubilacha de con vista interior



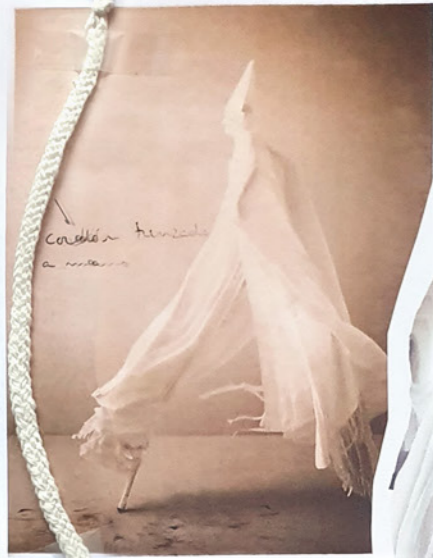
anillos goma de metalizado cortada - línea



ojeter bordado a mano para darle un detalle artesanal e histórico occidental a la prenda

goma roja o contraste. **detalles**
4





Cordón trenzado a mano



La inspiración de los colores de la naturaleza

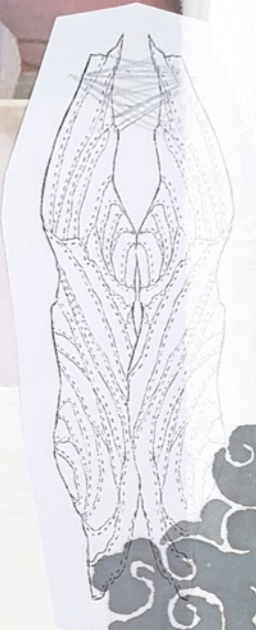
ciudad de Lima



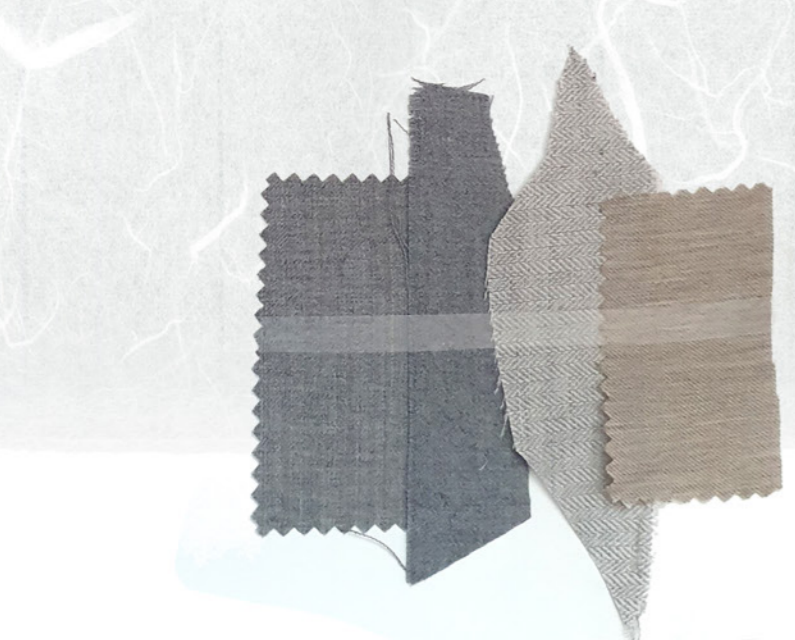
Este efecto de color, degradado y textura podría hacerse con tintes.



El efecto de la atención al detalle



Luz de abanico



La historia

el cuello colap-
sa y se abre
el escote.
Hacer hombros
más sencillos

subir sisa
para corregir anchura
y dar movilidad

Entretela
como americana
de sastre

tejido fino
rosa de algodón

cuello y cuerpo
entretelados con
sido de lino

costuras de
la manga

añadir costuras
en lado del
cuello para dar
3D

con los
hombros arreglados
el cuello se
mantiene en
el sitio, y las
mangas se
ajustan bien

al llevar las manos
desplegadas se abren las
mangas y consigues una silueta
muy característica

poner varillas
en el cuello
& talarina
en el fondo
de las mangas
para acabar
de estructurar
la prenda

planchar
bien

punto corrido
mano























