

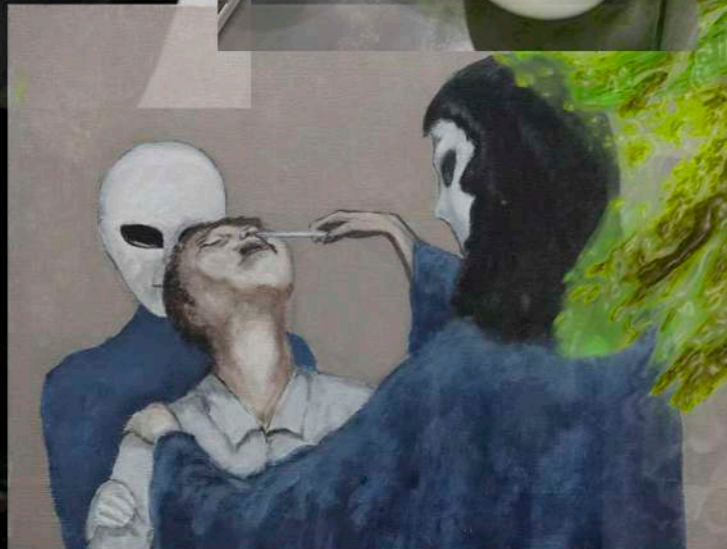
The image is an abstract artwork featuring a complex, textured surface. The background is a dark, almost black, field with intricate, organic patterns in shades of brown, tan, and gold. These patterns resemble a topographical map or a microscopic view of a material. Several prominent, irregularly shaped, light-colored (yellowish-gold) areas are scattered across the composition, some appearing as if they are raised or have a different texture. The overall effect is one of depth and complexity, with a strong sense of movement and organic growth.

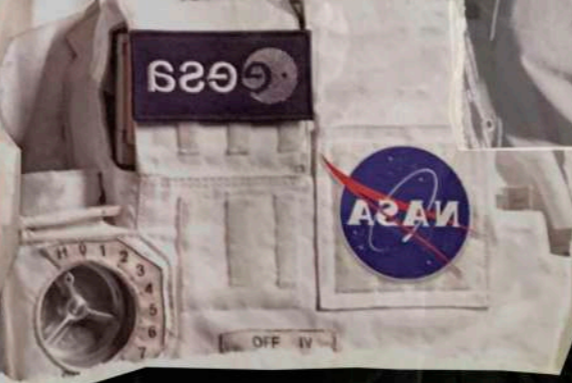
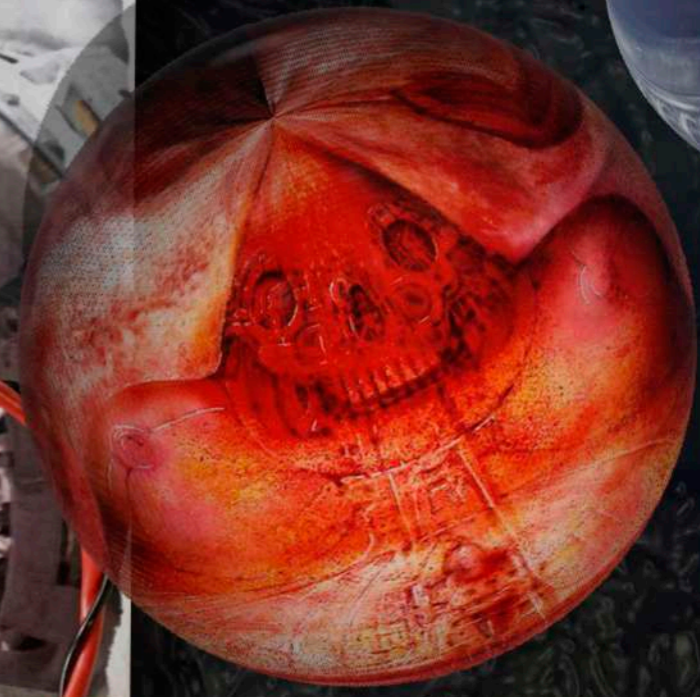
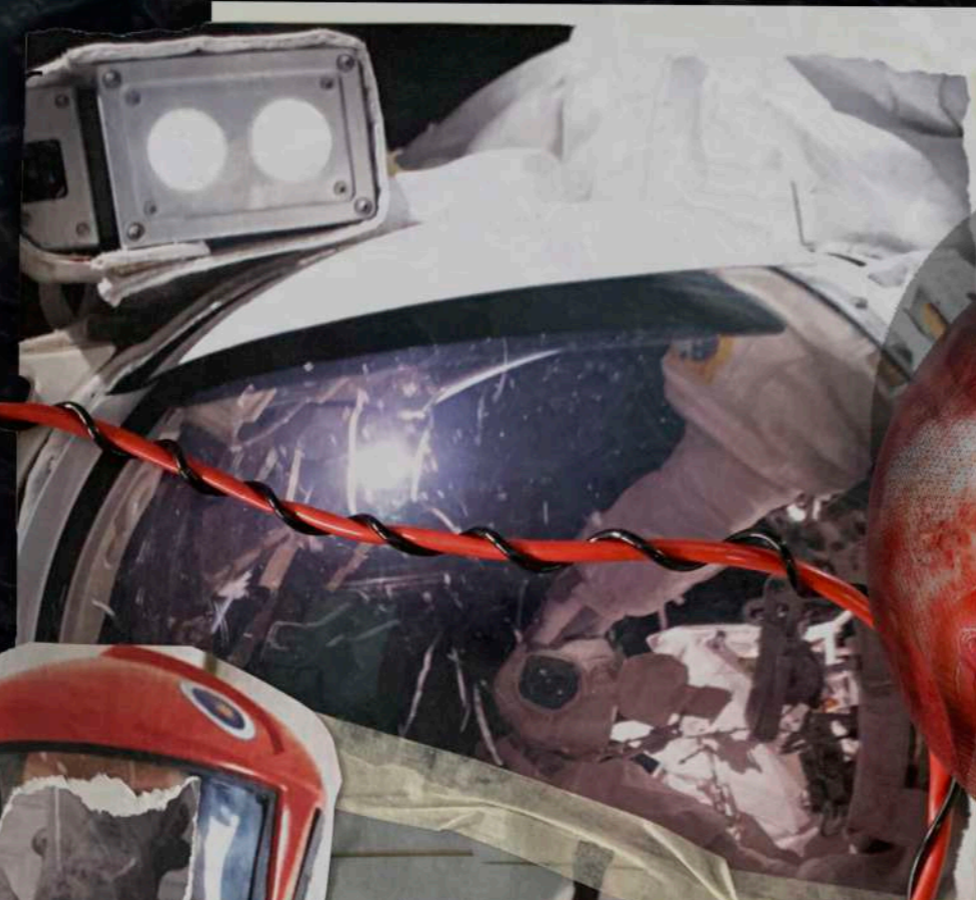
PROMETEO
Jaume Miró
@jaumevmiro

EL MITO DE PROMETEO

Prometeo, según la mitología griega, es un héroe y titán que robó el fuego a los dioses para dárselo a los hombres. Por esta causa, Zeus le encadenó a una roca en el Cáucaso, en donde un águila le devoraba cada día el hígado, que se le renovaba durante la noche. Fue liberado de este suplicio por Heracles-Hércules. Otra leyenda decía que, cumpliendo el mandato de Zeus, había creado al primer hombre de barro. Asimismo se decía que fue él (Prometeo) quien inspiró a Deucalión la creación de un barco para que Pandora pudiese realizar su viaje. Según la mitología griega, Prometeo era hijo de Japeto, otro titán, que además de Prometeo tuvo a los siguientes hijos de una Océanide: el insolente Meneco a quien Zeus precipitará en el reino abismal de los muertos, Atlante, que será condenado a sostener en sus hombros el peso del cielo; Epimeteo, quien por su irreflexión será un gran daño para los hombres, al aceptar como esposa a Pandora. Así pues, Prometeo, hijo de Japeto y de la Océanide Eurimedonte (algunas fuentes dicen que el nombre de la madre de Prometeo es Climene), es contado entre los titanes, y en la rebelión contra Cronos peleó al lado de Zeus y trató de llevar a su lado a Epimeteo. Era Prometeo sumamente diestro en todo arte. Zeus que lo dejó presenciar el nacimiento de ATENA-MINERVA, le enseñó astronomía, arquitectura, medicina, metalurgia, navegación, y en general todo lo necesario para la vida humana. El (Prometeo) en su bondad transmitió sus conocimientos a los mortales. Irritado Zeus ante el progreso humano, quiso acabar con todos los hombres. Se interpuso Prometeo en su defensa. Se hizo un sacrificio en

Sición y había una discusión acerca de las partes de la víctima que tocaban a los dioses y las que tocaban a los hombres. Fue invitado como árbitro Prometeo. Partió Prometeo el buey en dos partes, pero formó porciones desiguales: por un lado puso la carne y las entrañas del buey envueltas en la piel, como si fuese el simple esqueleto del animal, y por otro cubrió los huesos con grasa abundante. Zeus entonces observó lo desigual de las partes, mas Prometeo lo invitó, sin embargo a escoger libremente. Y Zeus, que había reconocido el engaño, pero que quería también denunciarlo en flagrante, eligió el montón de la grasa y, al descubrir los huesos bovinos, se irritó grandemente y castigó a los hombres, que resultaban favorecidos con la carne del animal, a comerla cruda como seres salvajes, pues les

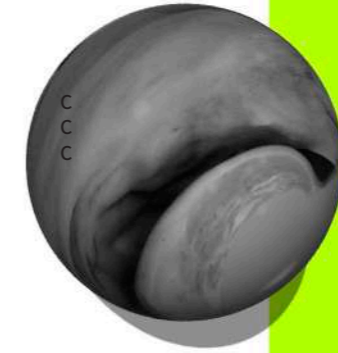




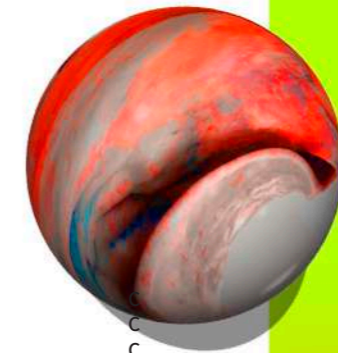
Las de Nid Oct
apenas
a 2014 precis
en Bu
per, vover
rchar por
ada victo
ro tras un
n semitr
s. La buena
sa esp
marco la d



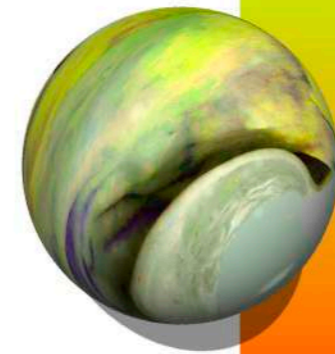
PANTONE	2358	C
PANTONE	Cool Gray 1	C
PANTONE	4288	C
PANTONE	4192	
PANTONE	425	
PANTONE	4276	



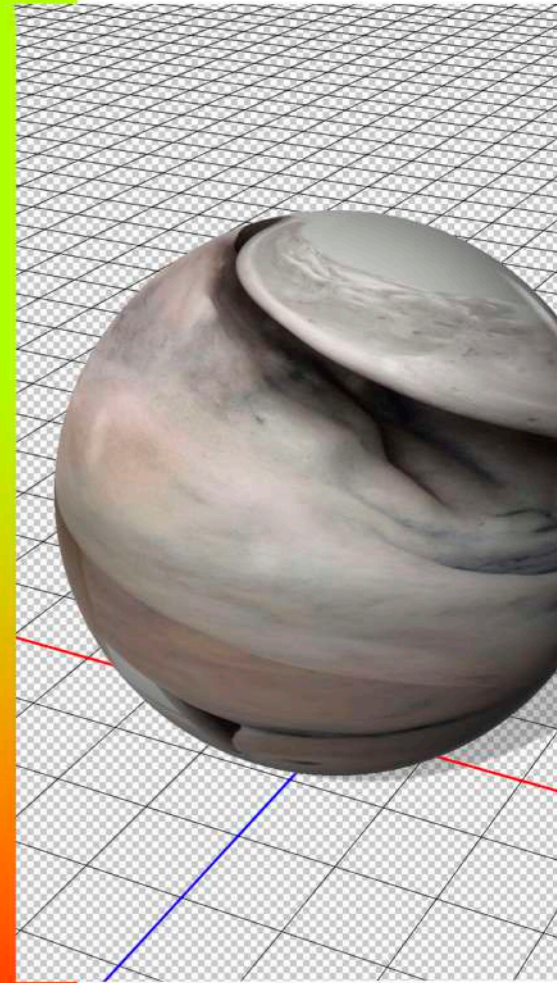
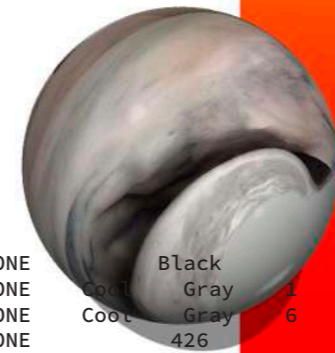
PANTONE	Bright Red	C
PANTONE	2028	C
PANTONE	485	C

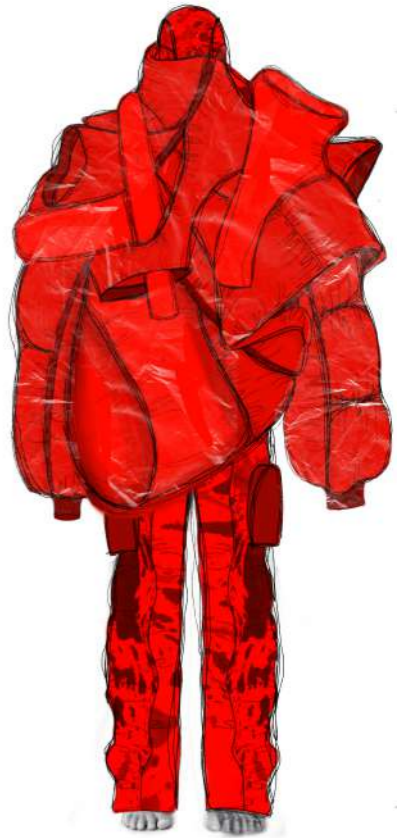
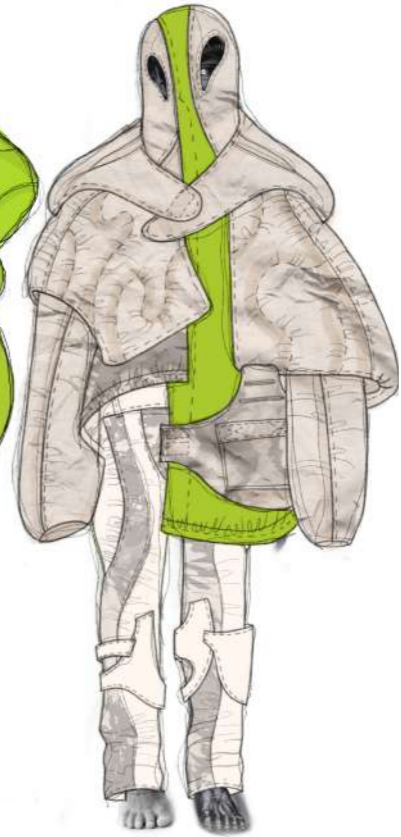


PANTONE	2290	
PANTONE	2291	
PANTONE	393	
PANTONE	2410	
PANTONE	2406	

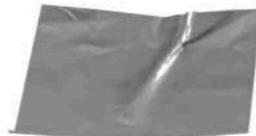


PANTONE	Black	C
PANTONE	Gray	C
PANTONE	Cool Gray 6	C
PANTONE	426	C
PANTONE	WHITE	00C









ARRIBA
Hans Richard Giger en su farmacia,
Coira, 1973

Giger padre e hijo

PAGINA 13
Paisaje XV, 1972-1973
Acrílico sobre papel sobre madera, 70 x 100 cm

Paisaje XXVIII, 1974
Acrílico sobre papel sobre madera, 70 x 100 cm

ABAJO
Boceto de anuncio para la farmacia de su padre

Intentó meterme el latín a cucharadas en un curso intensivo, durante el cual iba alzando el tono de su voz paulatinamente. Mi madre, sentada a mi lado, lloraba en silencio. En tal situación, ella no podía hacer nada por mí, cuando, en general, ella daba lo que fuese por verme feliz.

Cada año tomaba yo otra especialización para evitar tener que repetir el año. En quinto año, el hijo de puta del profesor de matemáticas me suspendió por medio punto. Ni mi padre ni yo podíamos darnos el lujo de que yo repitiera un año en Coira; entonces, a Lausana, en donde una italiana me dio las primeras clases de inglés en francés. Los conocimientos de inglés es lo único de lo cual, tiempo después, no habría querido prescindir. Sin inglés no hay negocios cinematográficos, no hay Hollywood.

EL PADRE

Mi padre

Cuando en 1976, un poco antes de su muerte, pude convencer a mi padre para que se dejara hacer una pequeña entrevista para la película *Giger's Necronomicon*, empezó de este modo: «Me admira el que yo haya traído al mundo algo que suelen llamar artista. La culpa no puede haber sido de la leche materna». Luego se dirigió a mi madre y dijo: «Eres siempre tan asustada y andas viendo fantasmas». A lo cual mi madre respondió: «Asustadiza si soy, pero fantasmas no veo, aún no».

«Ingrata profesión» era el comentario preferido de mi padre, con lo cual quería decir que el arte contemporáneo no alcanza ni para comprar el periódico. Por eso, a falta de buenas notas a los 18 años —dos años antes de terminar el bachillerato— fui enviado a trabajar como voluntario con un arquitecto grisón. El criterio decisivo lo dio mi amor por el dibujo, lo cual me garantizó trabajo seguro en tiempos malos: diseñador de construcciones.

«Artista» es una mala palabra en Coira, significa borracho, fornicador, vagabundo y débil, todo al mismo tiempo.

A mi padre lo conocí muy poco. Era muy a todos los que hubiesen caído en desgracia, doctor y farmacéutico y también por ser preceuticos y de la Guardia Alpina de Salvamento de píldoras había también sanguijuelas, que motocicleta, tenía que llevarles a los doctores. Para que los bichitos en cuestión no murieran boca ancha tapadas provisionalmente con un caucho. No necesito explicar el estado en que piar las sanguijuelas del polvo de la calle, recor la cesta de la moto y estaban medio muere.

El mío era uno de esos padres autoritarios me pegó, exceptuando aquella única vez. E asesinado.

Cerca de la farmacia habían abierto, un cable eléctrico. Cuando oscureció yo ya t de un cable de cobre recubierto de plom que estaba envuelto, a su vez, en un gri Puse a funcionar mi pistola de soldar derreti el plomo, que luego fue trabaja de acero para supositorios, que había para hacer de ellos balas de revólver.



Pero què... ja entenc ara? Saps que PENSO ETS UN COBARD.

Nomes t'ennecordas de les coses il·lades i se mal moment.

Pensa com me desvivit per i amb tu, per ser un bon Pare. A tu o te han menjat al cap o no tens personalitat.

Amb la mama

Mira et donare un consell, vec que tens molts sentiments contrariats i això no es bo per la teva salut. Fes nateixa.

Si no tens ganas de veurem, millor ul altere dia no fa falta que han diguis que estas a Madrid o Bilbao. Vale?

Insultar-me, tractar-me malament anant borrato, venirme a buscar al cole borrato, cridar i insultar a la yaya davant meu, trencar coses, robar a comerços estant amb mi... que et sembla aquesta llista?

Que pobre ets!



Ambiente familiar desestructurado. Las familias en las que no existe una estructura estable y segura tienen mayor riesgo de TCA en alguno de los miembros, sobre todo en aquellos que de manera individual tienen más riesgo, como las chicas adolescentes



consecuencias... inmediatos de v...
com...
adulto...
han vivido en este

1. Aislamiento

Una familia desestructurada tiene consecuencias en el entorno familiar. Tanto es así que tanto en la infancia como en la adultez puede sufrir a causa de sus carencias emocionales un aumento de traumas o las afecciones en la personalidad.

2. Desarrollo de trastornos del comportamiento

En muchos casos convivir en un entorno lleno de actitudes tóxicas puede llevar a... es debido al...
... familia des...

vivir en una familia...
teniendo estrago en la...
este ambiente.

consecuencias en las relaciones...
co en la infancia como...
emocionales un a...
bilidad.

camiento...
lleno de actitudes tóxicas...
mento. Esto es debido al...
de una familia desestruct...

tener una actitud muy crítica...
ando un diálogo interno m...

inónimo de acabar padecie...
ontrol, o los problemas re...

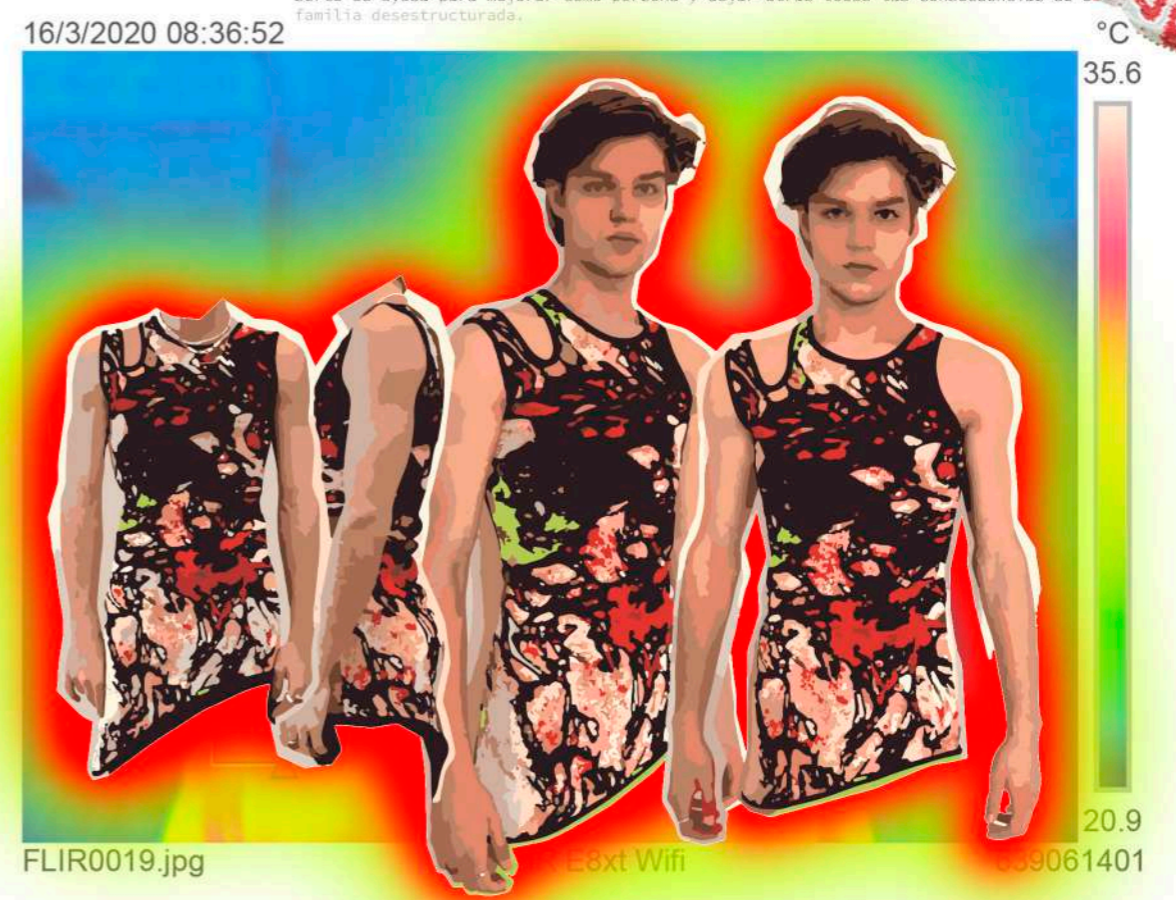
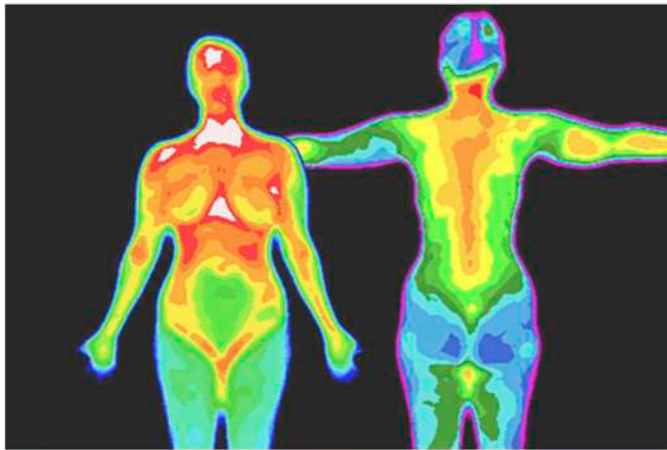
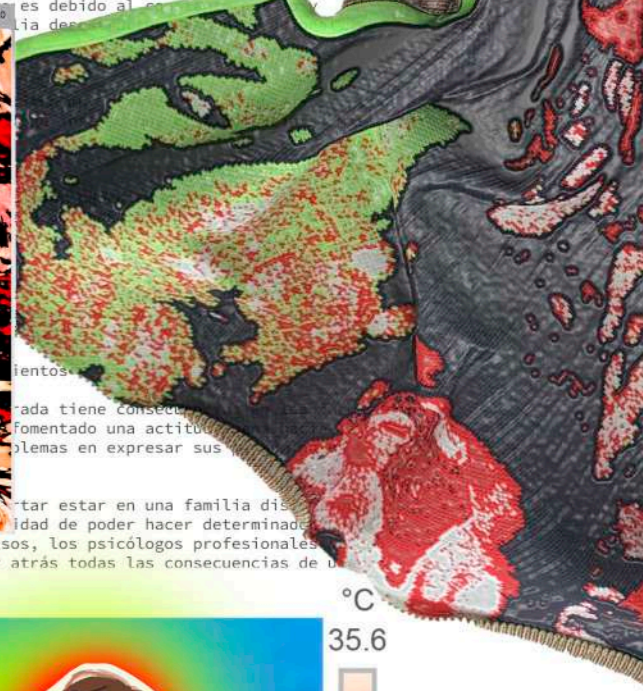
ceso de estrés y la nega...
cada uno de sus miembros...
ad y depresión.

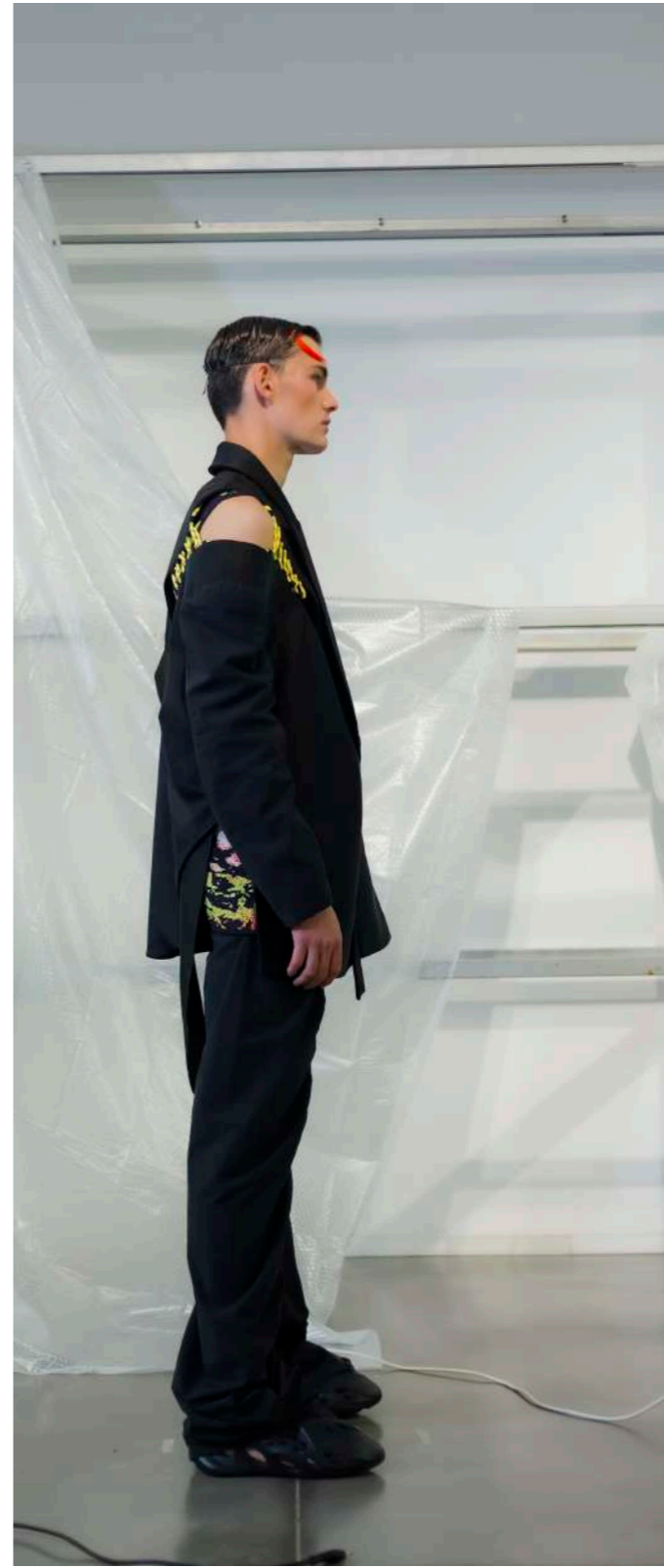
os y sentimientos

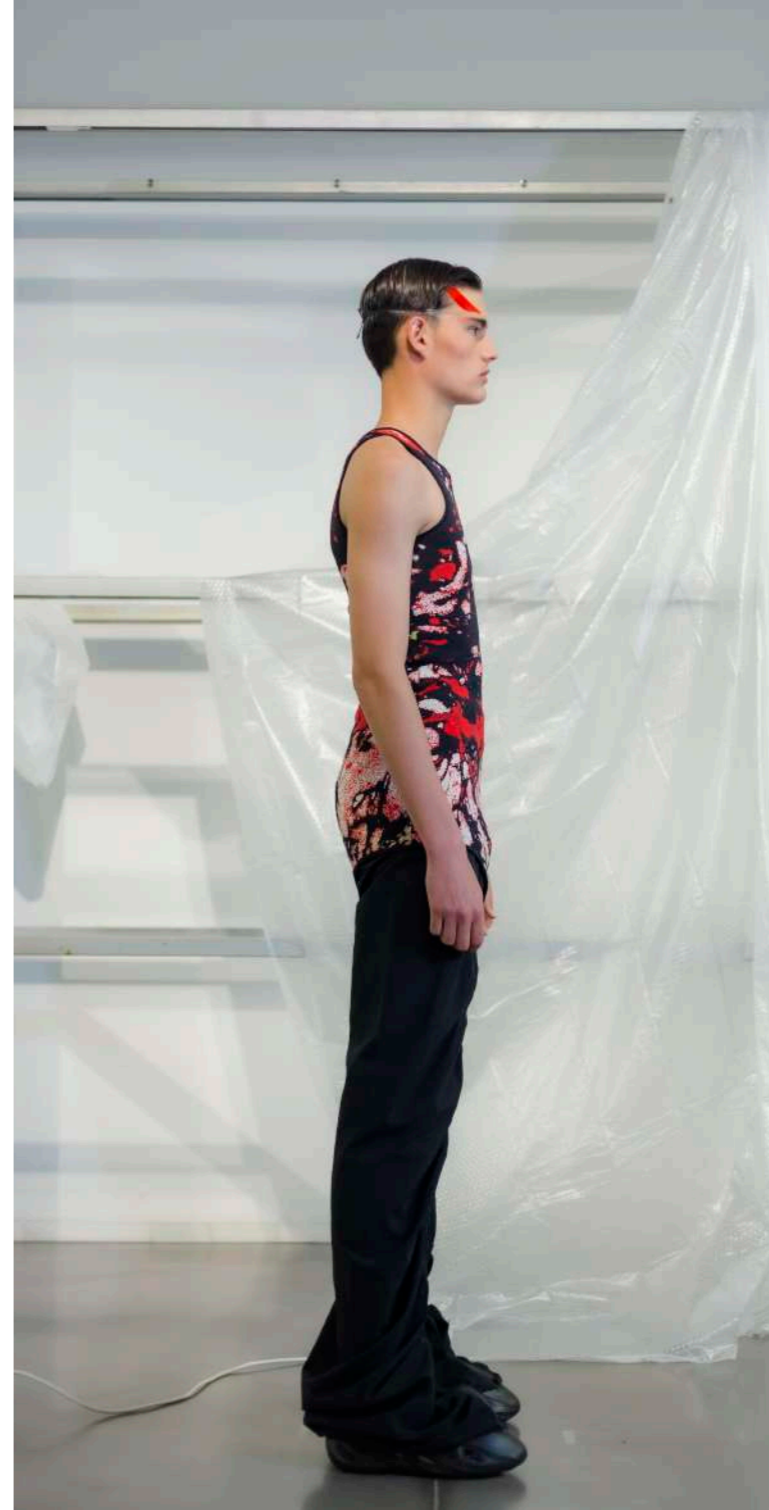
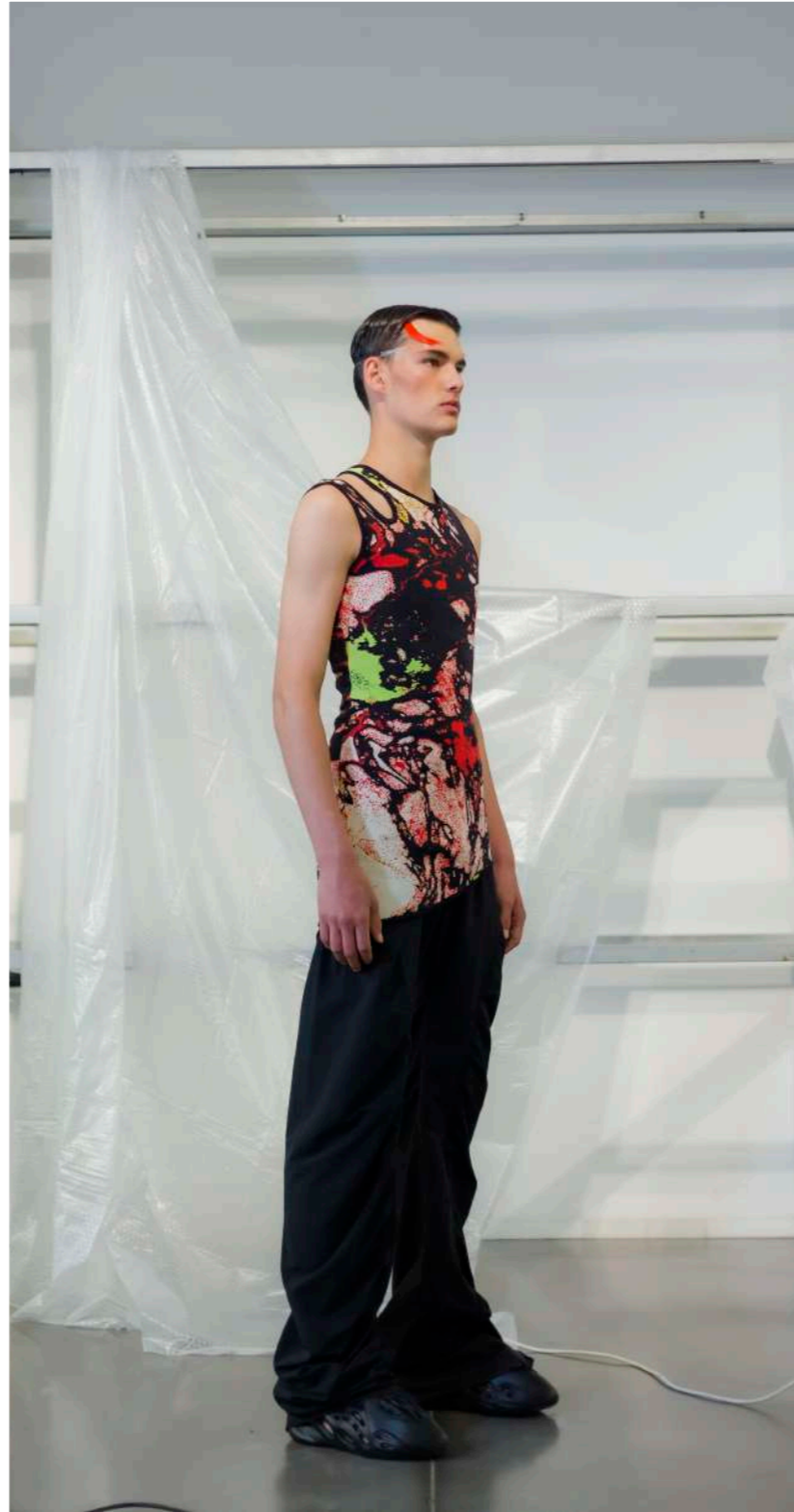
desestructurada tiene consecuencias en las formas en...
no haber fomentado una actitud buena hacia la...
de problemas en expresar sus pensamientos y

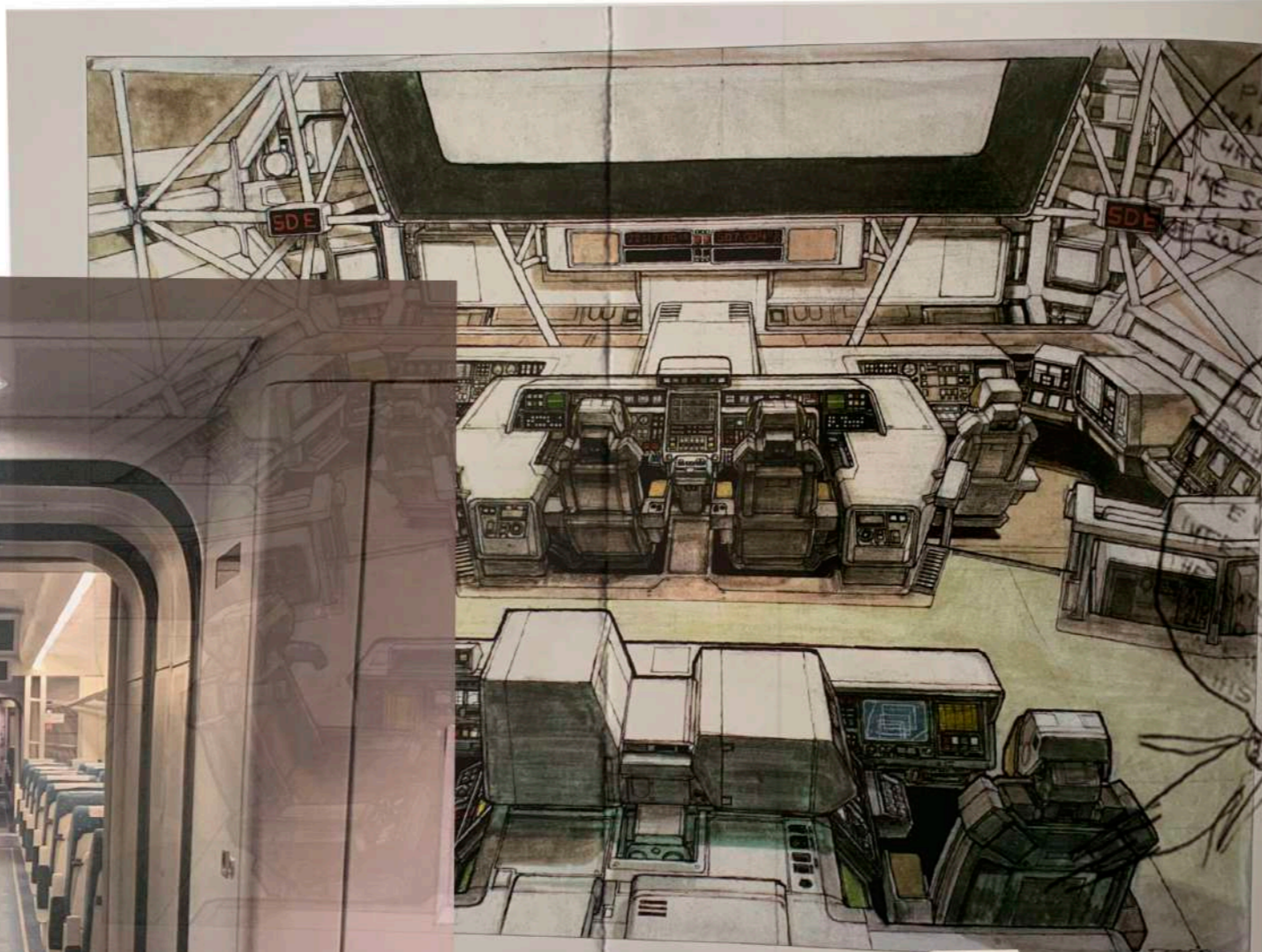
comportar estar en una familia disfuncional. A...
bilidad de poder hacer determinados cambios...
los psicólogos profesionales pueden...
todas las consecuencias de una

síntomas físicos debidos a la desnutrición: frío en las manos y pies, sequedad de la piel, estreñimiento, palidez o mareos, caída de cabello, etc.

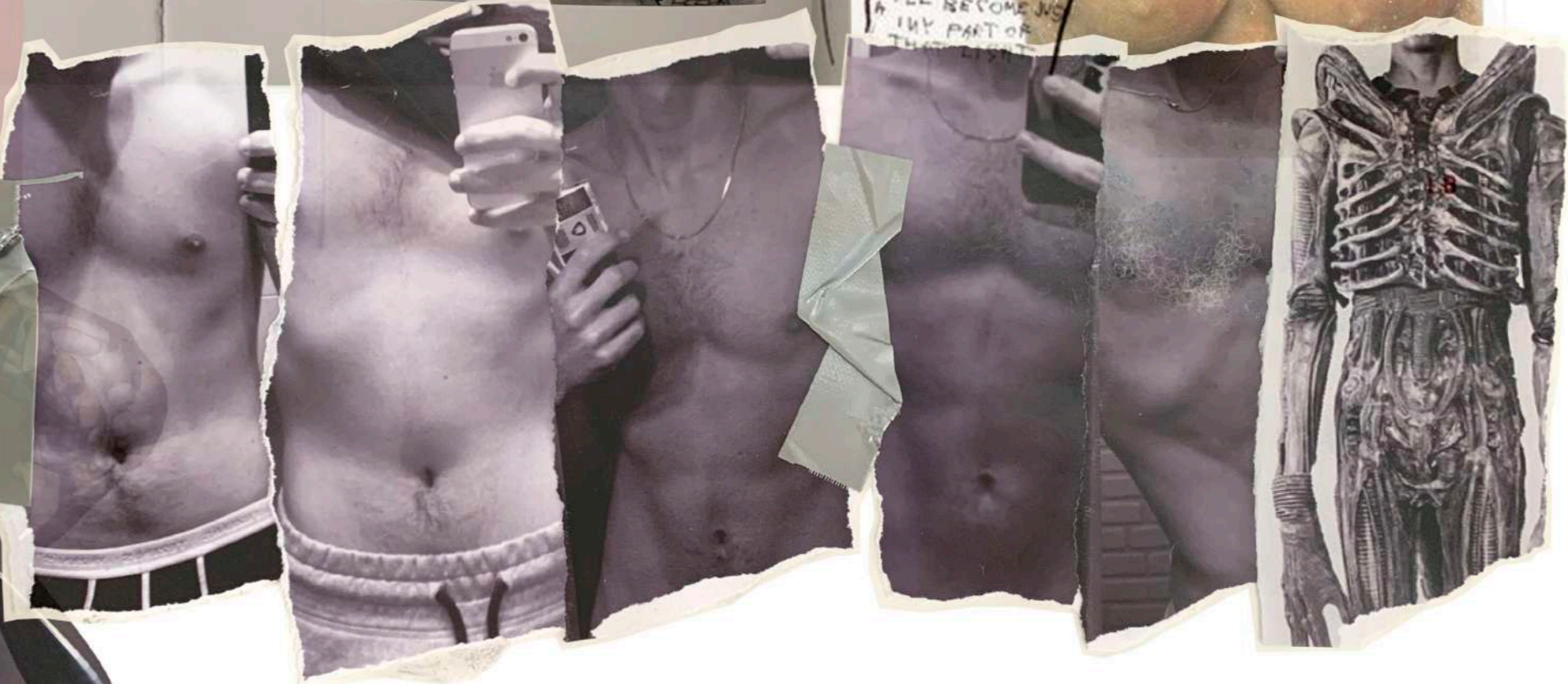


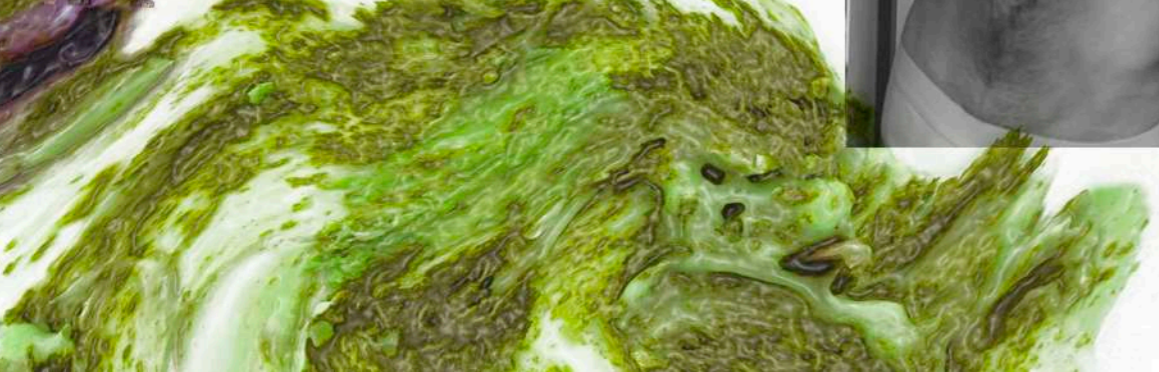
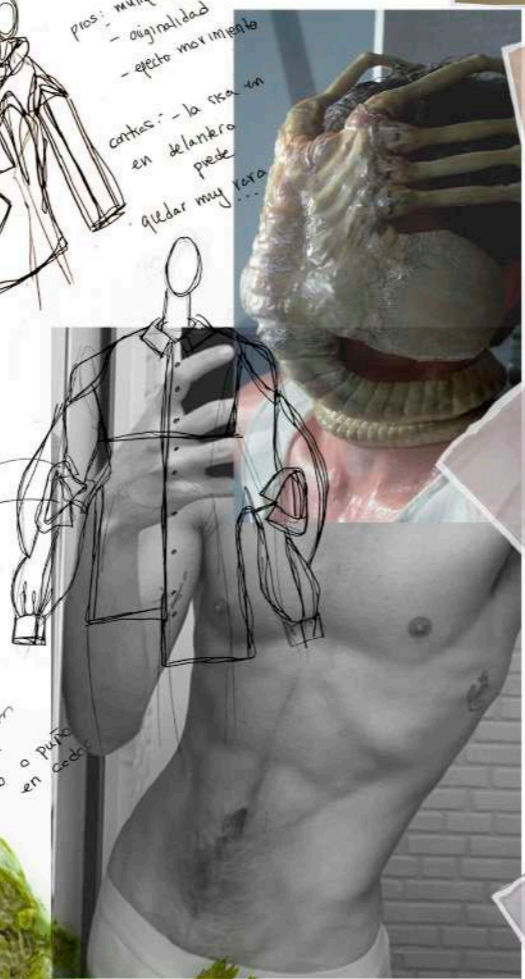
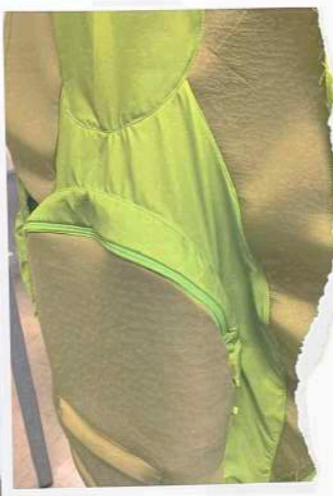






THERE WAS NO ROOM FOR ME ANY MORE YOU SO I USED ME OUT OF THIS PLACE LIKE I WAS NEVER WANTED HEATER ASKED LIKE WHO JUST INVADDED YOUR SOUL I WAS SOME DRAGGED INTRUDER NEVER ASKED TO BE PART NOW I KNOW HOW LITTLE I WAS WANTED I WOULD HAPPILY HAVE JUST DIED AT BIRTH TRIED NOT TO BREATHE WAS YELLOW AND SMALL BORN INTO A MEN HELD EVER BIRTH & STOPPED ME FROM GIVING BIRTH MY OWN FATHERS AND KNOWING OF THE WINGS OF MANY ANGEL I WOULD I AM FREE FREE TO LEAVE THIS WORLD WITH MY MENTAL TRAUMA NO BLOOD TO STOP MY SOUL FROM RETURNING BACK TO WHERE IT REALLY BELONGS. I WOULD THAT IS MADE UP OF A MILLION PAINS I WILL BECOME JUST A TRY PART OF THEM



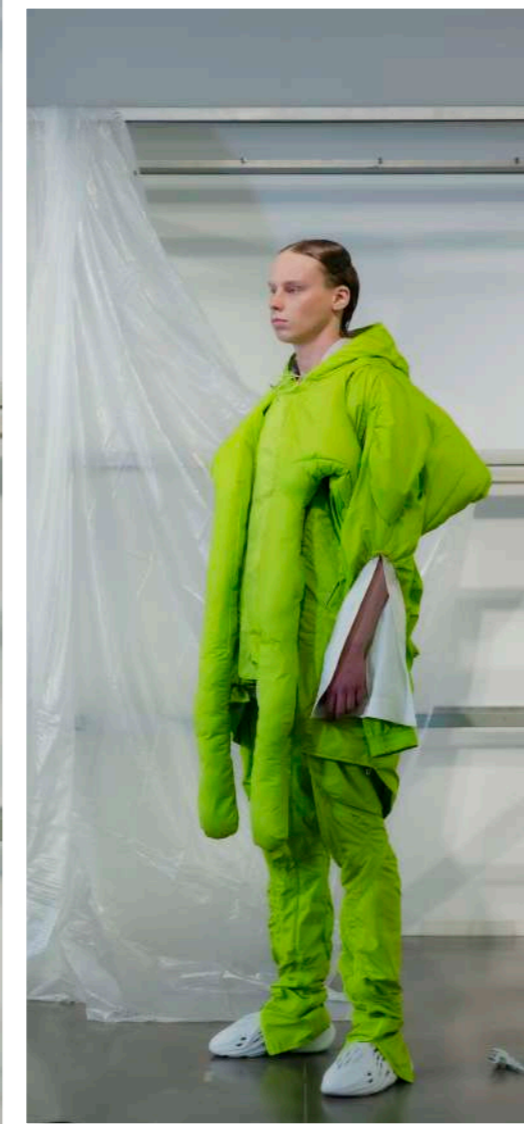


Problema de...
Sin un...
Chaquetas
con un...
Vista...
blanco
blanco o
trazado

pros: multifuncionalidad
- originalidad
- gesto movimiento
catas: - la sea en
en delantero
puede
galar muy cara

estilo más
camuflado con
pueden
y vuelo
en...
en...

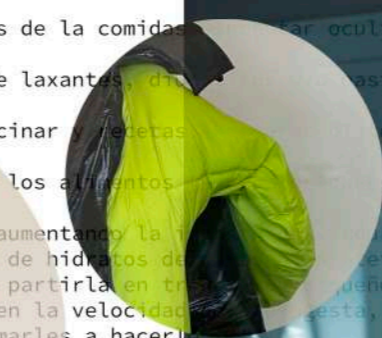
Capucha
y goma en
puntas





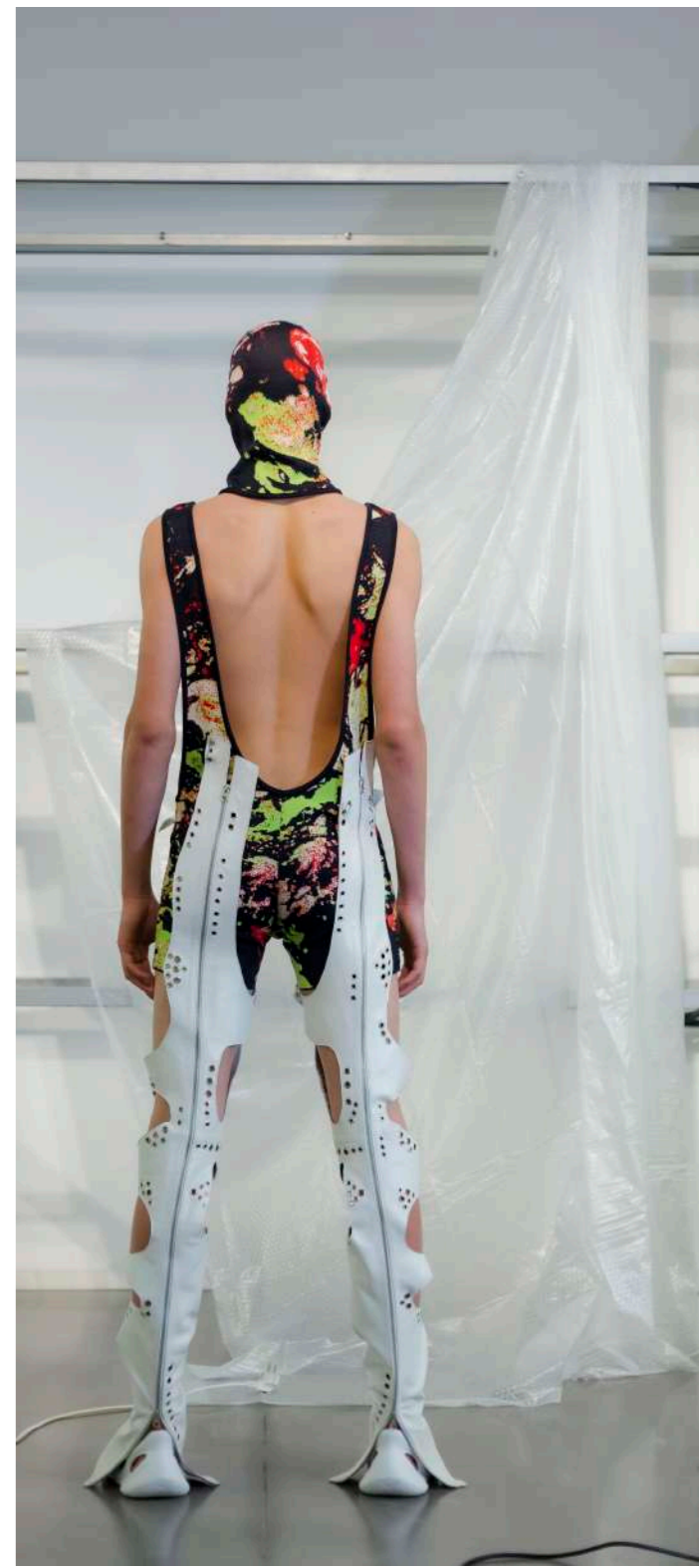
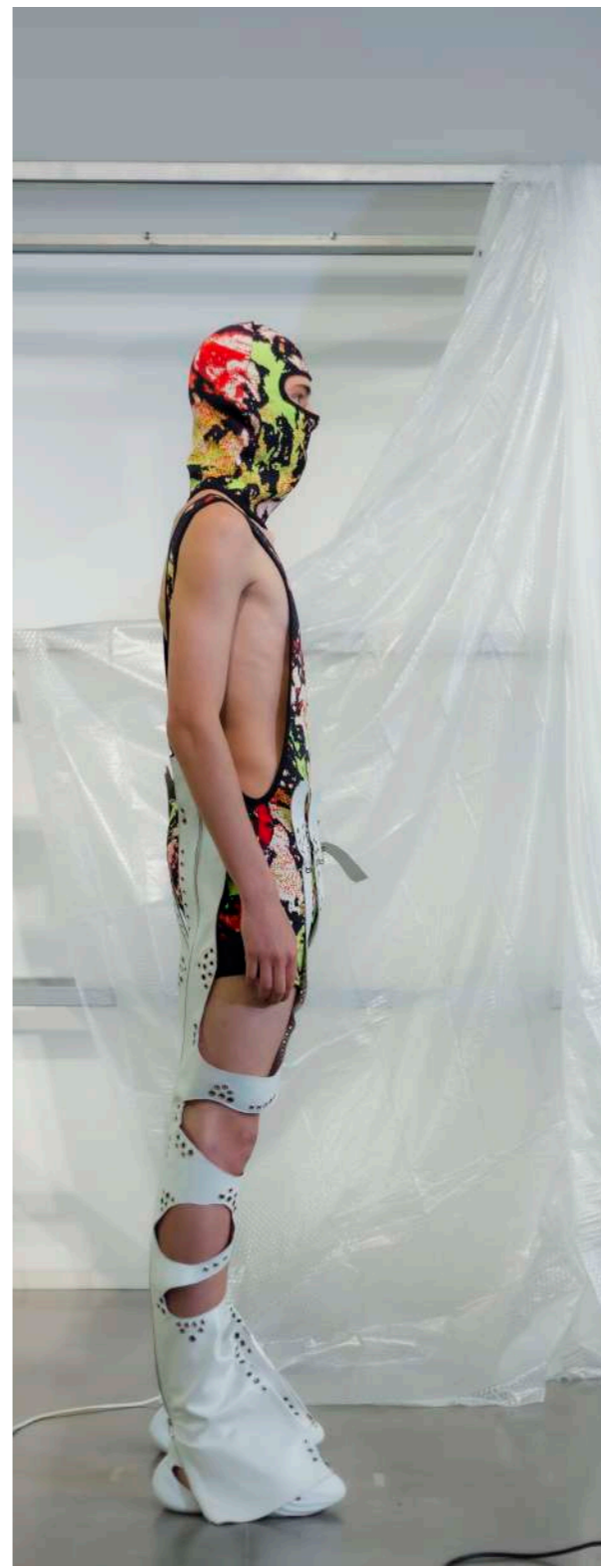


Alimentación se están convirtiendo en la mayor preocupación de la persona. Saltarse comidas con todo tipo de pretextos. No acabarse la comida o tirarla. Esconder o almacenar comida. Ir al lavabo inmediatamente después de la comida para ocultar vómitos o justificarlos. Quejas sobre estreñimiento y uso de laxantes, dietas para adelgazar. Mostrar un interés repentino en cocinar recetas muy elaboradas, pero no probarlos. Informarse sobre la composición de los alimentos (energético (contar calorías). Alterar los hábitos alimentarios, aumentando la ingesta de proteínas y reduciendo o eliminando la ingesta de hidratos de carbono, azúcares y grasas. "Manías" con la comida. Cortarla o partirla en trozos pequeños, removerla en el plato, masticar mucho, cambios en la velocidad de comer. Disfrutar cuando otros comen o animarles a hacerlo. Masticar chicle continuamente o aumentar el consumo de bebidas dietéticas, café o té, normalmente con el objetivo de disimular el hambre. Desaparición de grandes cantidades de comida, "prohibidos" por ser hipercalóricos. Aumento del ejercicio, que generalmente se realiza en casa y de forma compulsiva. Aprovechar cualquier ocasión para salir a caminar. Tolerar malos cambios en las rutinas diarias, como cambios de horarios y ansiedad. Ocultar el cuerpo con ropa ancha para disimular la pérdida de peso. Inquietud continua. No poder estarse quieto. Alteración del rendimiento académico.



Miedo intenso a la ganancia de peso.
 Insatisfacción importante con el propio cuerpo, la figura y el peso.
 Distorsión de la imagen corporal (no percibir de forma realista el propio cuerpo).
 Los únicos intereses son la comida, el ejercicio y el peso.
 Baja autoestima y elevada autocritica.
 Bajo estado de ánimo o cambios frecuentes y bruscos, inestabilidad y/o ansiedad.
 Una aparente ausencia de sentimientos. No expresar emociones como enfado, alegría, tristeza, placer o ansiedad.
 No disfrutar con los hobbies y abandonarlos ni de otras actividades que antes resultaban placenteras.
 Desinterés por la relación con los demás.
 Distanciamiento de las amistades y aislamiento en el hogar.









Consecuencia del individualismo

Hacemos, crecemos y morimos.
 Todos por igual, pero hay algo, algo extraño que nos hace creer a cada uno que somos distintos y es fácil nutrirse de la sensación de ser único y distinto a los demás aunque el ciclo vital de todos nosotros vaya a ser el mismo.
 Al caminar por la calle, las caras se hacen ajenas y desconocidas y la deshumanización que sentimos unos por otros se convierte en un sentimiento asiduo, algo natural. Mi vida es más importante que la de los demás. Yo estoy aquí por algo y todos los otros rostros efimeros que veo cada día son piezas de atrezzo.
 Entiendo pues, que la maldad humana y la falta de empatía hayan sido rasgos de la raza humana desde los inicios de los tiempos, pero, no nos convierte eso en monstruos?
 ¿De dónde viene este egoísmo? Ojos que no ven corazón que no siente. ¿Por que?
 El capitalismo, los cánones de belleza y la competitividad insana nos ha transformado en estos seres infames, que, a veces, solo necesitan saber que, somos todos iguales y que si hay algo que nos hace distintos es; para completarnos unos a otros.

Abrazacaras

En esta etapa larvaria el xenomorfo es parecido a una mano naranja (o a una araña) con ocho largas patas con múltiples articulaciones y una cola, que utiliza a modo de apéndice prensor. Salen de los huevos que pone la reina al detectar una fuente considerable de organismos vivos, saltando y sujetándose a la cabeza de la victima, enrollando el cuello con su cola, atrapando el rostro con los falanges e induciendo un estado de coma que dura hasta poco antes del nacimiento.

Tras unirse a la cabeza de su presa, aparentemente muere, pero realmente la larva xenomorfa ha accedido al anfitrión con un nuevo cuerpo, anidando en el estómago o tórax del anfitrión. Su sangre es un ácido orgánico amarillo-verdoso muy corrosivo. En este estado larvario su mente es extremadamente rudimentaria, al punto de no discriminar al anfitrión aunque su influencia en la gestación signifique un peligro para la colonia, como en el caso de los Yautja.

Intentar extraerlo significaría la muerte del anfitrión, ya que se atribuye la función de los sistemas respiratorio y circulatorio a la larva.





