

la buena

mujer

**BET FRADERA**

@bet.fradera





ur egr  
an.

million.  
ca he







A WOMAN DOES NOT

HAVE TO BE

MODEST

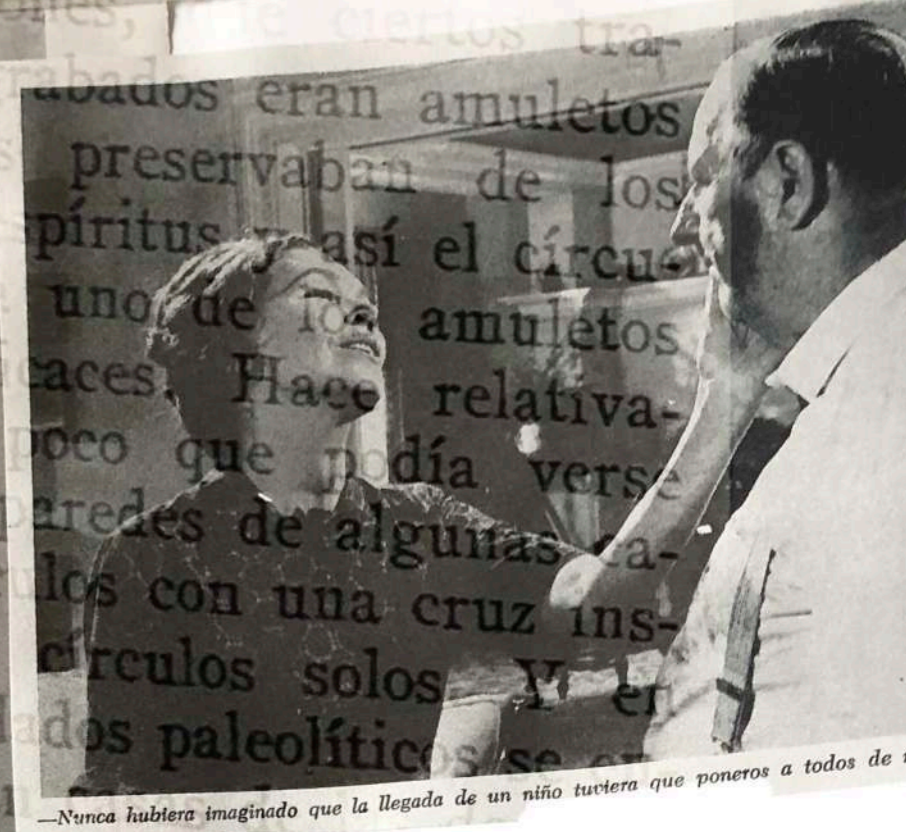
IN ORDER TO BE RESPECTED.



# WOMEN WOMEN WOMEN WOMEN WOMEN



HANS W. CLAUSSEN, Berlin. - Traje chaqueta en piqué blanco, con escote en pico, pinzas formando trabillas en el talle y cinturón de color negro. Falda a plis ligeramente frun- ja. (Foto Hilla Körn)



-Nunca hubiera imaginado que la llegada de un niño tuviera que ponerlos a todos de m...

*[Handwritten signature]*



S  
C  
P  
T



...amientos de Rodolphe. Pero, cuando amaneció, el sabor de la esperanza en su garganta!

Una mañana, Rodolphe volvió de Taranon lívido, con los ojos extraviados, abrumado por lo que acababa de saber.

Despidió a Trestailon, que había ido a hablarle de la necesaria preparación de los toneles.

—Más tarde. No es el momento. Y se encerró en su despacho.

Aviada, Julia, con el corazón alborotado, fue a escuchar detrás de la puerta.

Le oyó medir la estancia a grandes pasos, golpear con el puño en las paredes, lanzar interjecciones en voz alta, aunque el ruido de sus

Constant, por su parte, no aprovechó la oportunidad para remachar el clavo. No era el momento adecuado para dárselas de victorioso.

—Esta mañana no había noticias de la situación militar — dijo Rodolphe —. Rodolphe soltó una amarga carcajada: —Acaso querías un Sedán todas las mañanas, con tu café con leche?

—Imbécil — dijo Constant, con ternura.

La mirada de Julia se volvió de un a otro.

No sabía qué decirle, que la derrota, más que el horror que le oprimía la garganta al pensar en aquella acumulación de sufrimientos y de sacrificios, de luto, de devastaciones inútiles, le dolía el abatimiento de Rodolphe, su disgusto, su rebelión, contra los castigos, aquella vez, Julia se sentía impotente. «Cosas de hombres hablése dicho Rodolphe.

También los niños callaban. Hasta Frédéric, impresionado por la consternación de los mayores.

Constant cogió una silla y se sentó entre los sobrinos.

—¿Por qué comer con nosotros, Julia?

—¿No comen de menos en la Sarrasina? — preguntó ésta, al tiempo que hacía señal a Philo de que añadieran un cubierto.

—Bah! Una hora más o menos poco importa.

Julia comprendió que su hermano quería recomendarle el suyo. Pero no se sentía en absoluto cómodo en su ambiente. Las circunstancias resultaban evidentes que prefería la compañía de su cuñado.

En aquella convulsión, todo lo que los hombres querían de sus compañeras era el amor que los ataba a ellas. En parte de culpabilidad en el desastre. Hubiérase dicho que se abochornaban de su propia felicidad, de la dulzura, del reposo, de la paz doméstica que ellas habían tejido a su alrededor, a lo largo de todos aquellos años felices, que les habían dado el fundamento de su esperanza en el futuro.

Transcurrieron los días en un silencio que se hacía más y más pesado. La tensión que se había instalado entre a Julia y Constant empeoraba.

Rodolphe se pasó el día entero evitando su presencia, y apenas le dirigía la palabra.

No obstante, Rodolphe hablaba. Pero a los demás. A Ernest. A Trestailon, a cualquier campesino de la zona. El primer llegado podía comunicarse con él. Pero ya no se le permitía hablar.

—¿Ernest? — preguntó Monsieur no creyendo que llegasen a él. — Sí, pero ¿qué le dirá ese tal Jules? — preguntó nada, que no tiene importancia: que sería preciso un Tall... un Tariey...

—Un Talleyrand — completó Julia, maquinalmente.

—Eso es, madame. Exacto. Eso es lo que ha dicho.

Al presente, para escapar de lo que acababa de decir, debía recurrir al silencio.

«Dijo que no perdona el hecho de que me lo reprochas, pero una noche, viéndole decir sin decir palabra, como si se hubiese hallado solo,

(Segue en la página 7)

PUEBLO



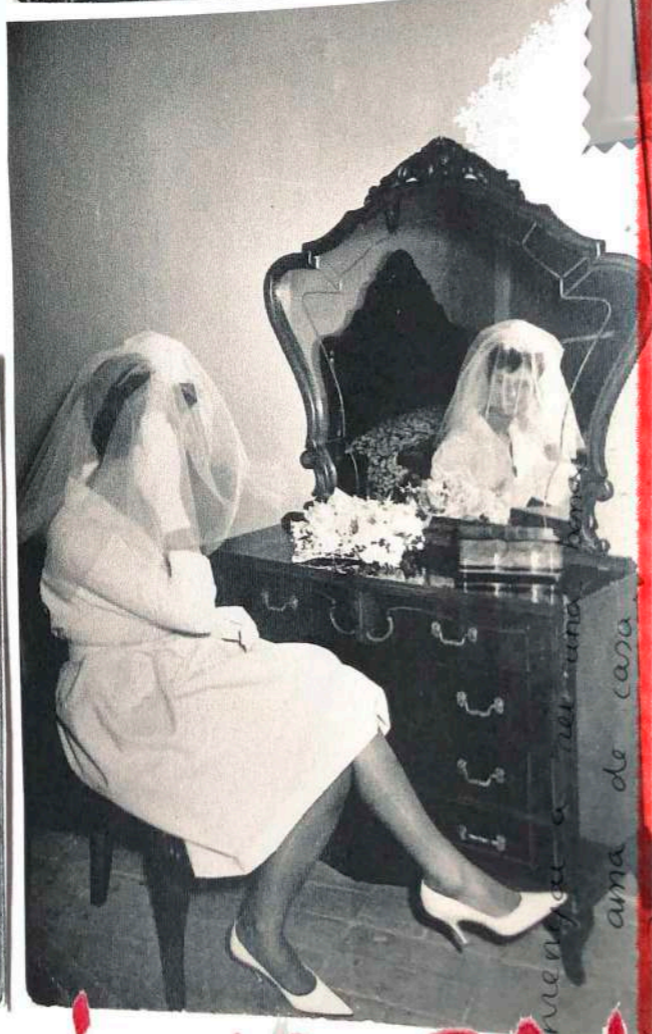
Ti abuela de madre, es de Girona, al casarse fue a vivir a Maizá. Luego donde vivía mi abuelo. Estudió corte y confección en una academia de



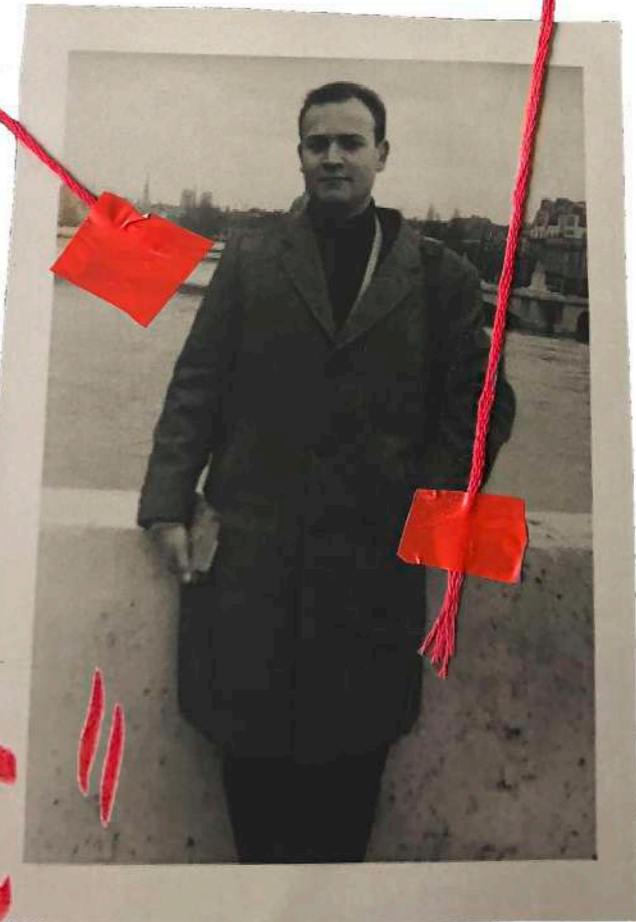
CASAMENT AVIS, PEDRET I MARZÀ, 1961.



Tavia Pilau.



memòria a l'avi i a l'avia  
ama de cara  
60-7 anys estudiant

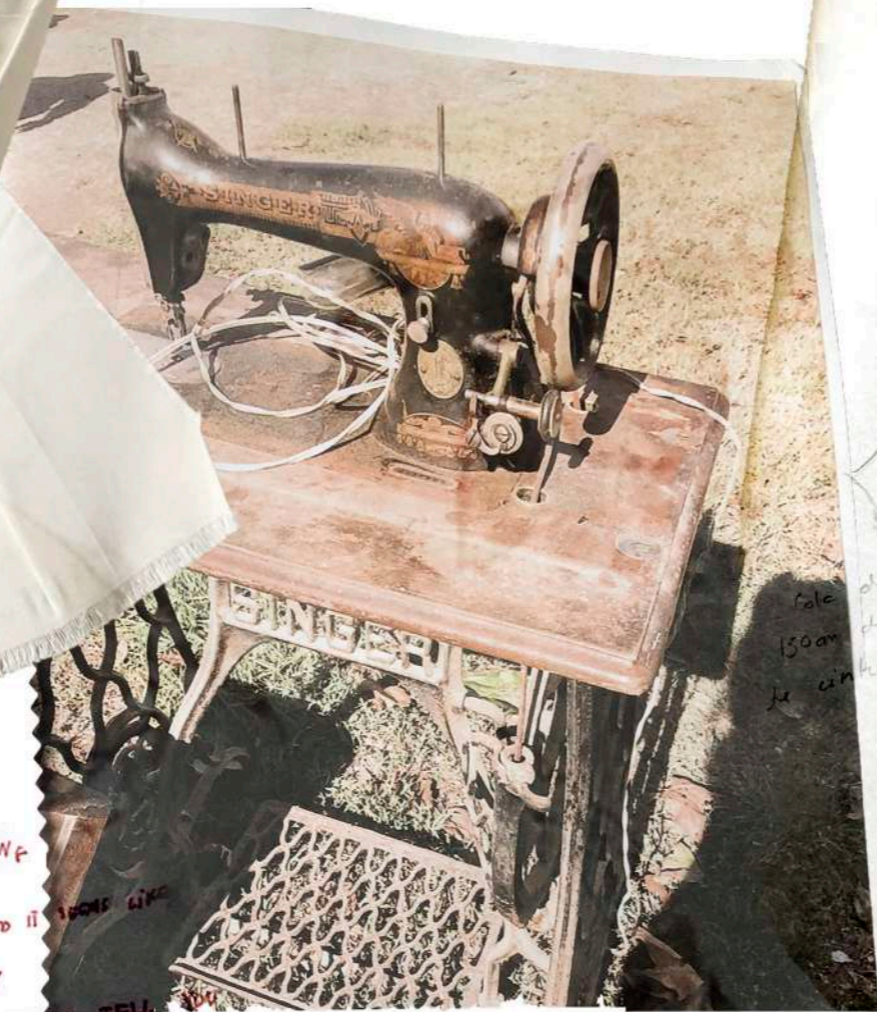


"l'home havia d'estar conforme"

MRA VVVU NUG NO ERA VIURE

Avi Joan Maria





VOL 1

I'VE BEEN THINKING

ABOUT IT A LOT AND IT LOOKS LIKE

I DON'T KNOW

I WISH I COULD TELL YOU WHAT I FEEL



IT GETS WORSE SO BAD

BUT SHIT

I CAN'T EVEN DECIDE WHAT TO HAVE FOR DINNER FOR 4 DAYS



Combinación de 3 tipos de telos para todo el vestido.

Atlanza en el centro



el hilo

conclusión ores

a:

CLASICAS Y FANTASIA



50

35 MTS DE FABRA BARCELONA

HILOS DE CALIDAD

SUAVIDAD

BRILLANTEZ

EXTENSO COLORIDO

**FERRADURA**

RAJE GARANTIZADO

URAS DE FABRA Y COATS







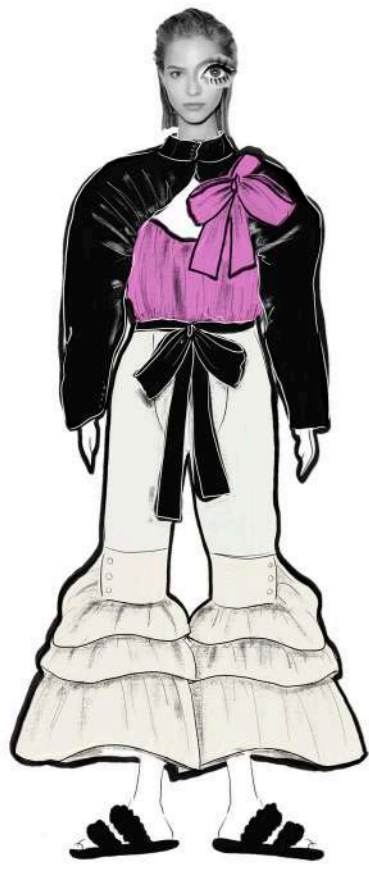
→ Sujetador para el vestido de novia de puntilla.  
 → Lazo enorme encima. Puede ser de guta y pava. Cao por encima del vestido.







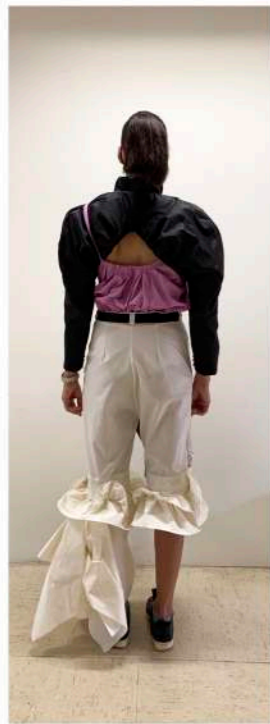
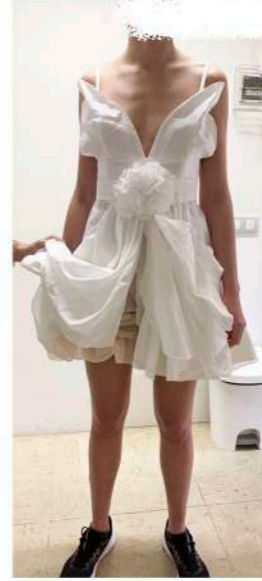
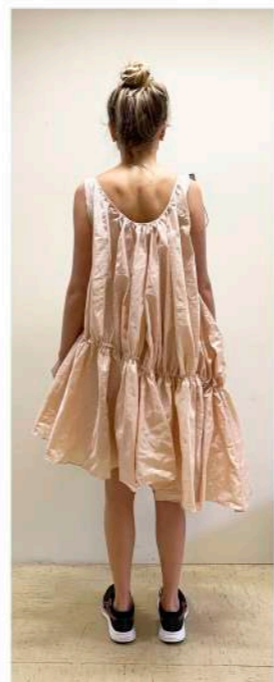
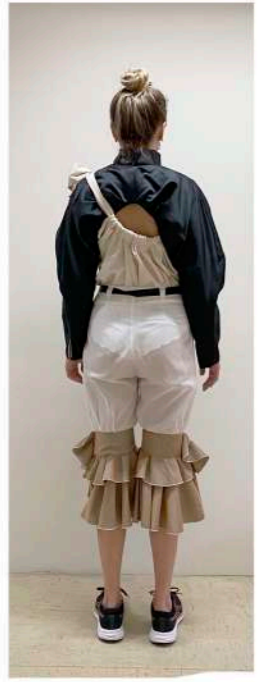




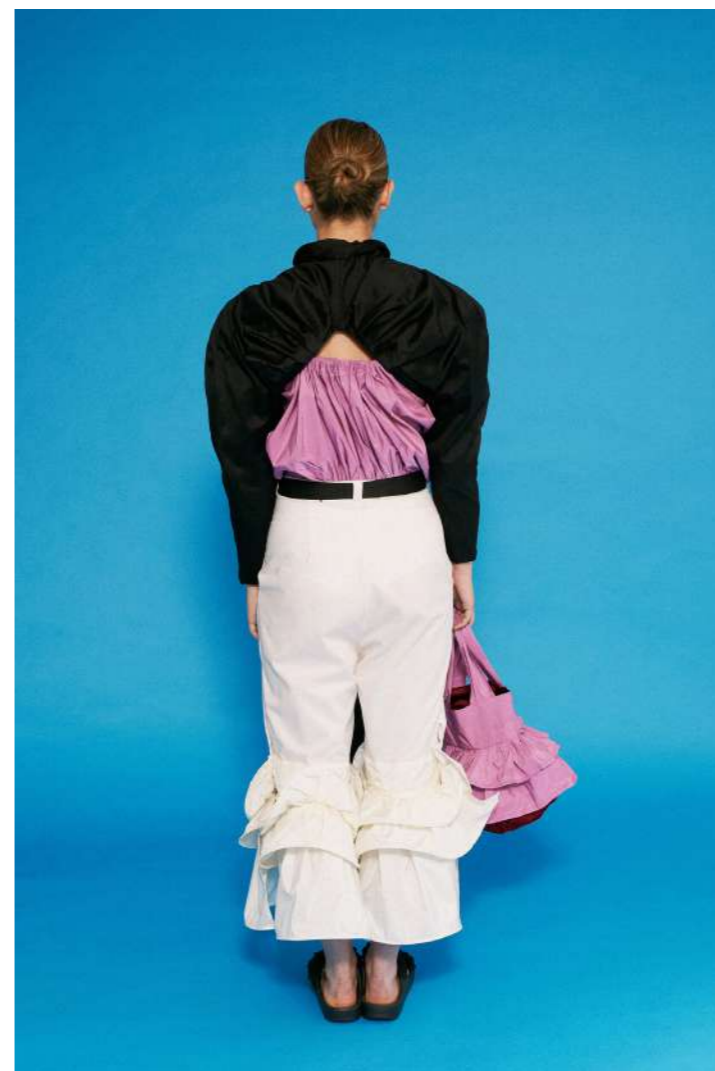
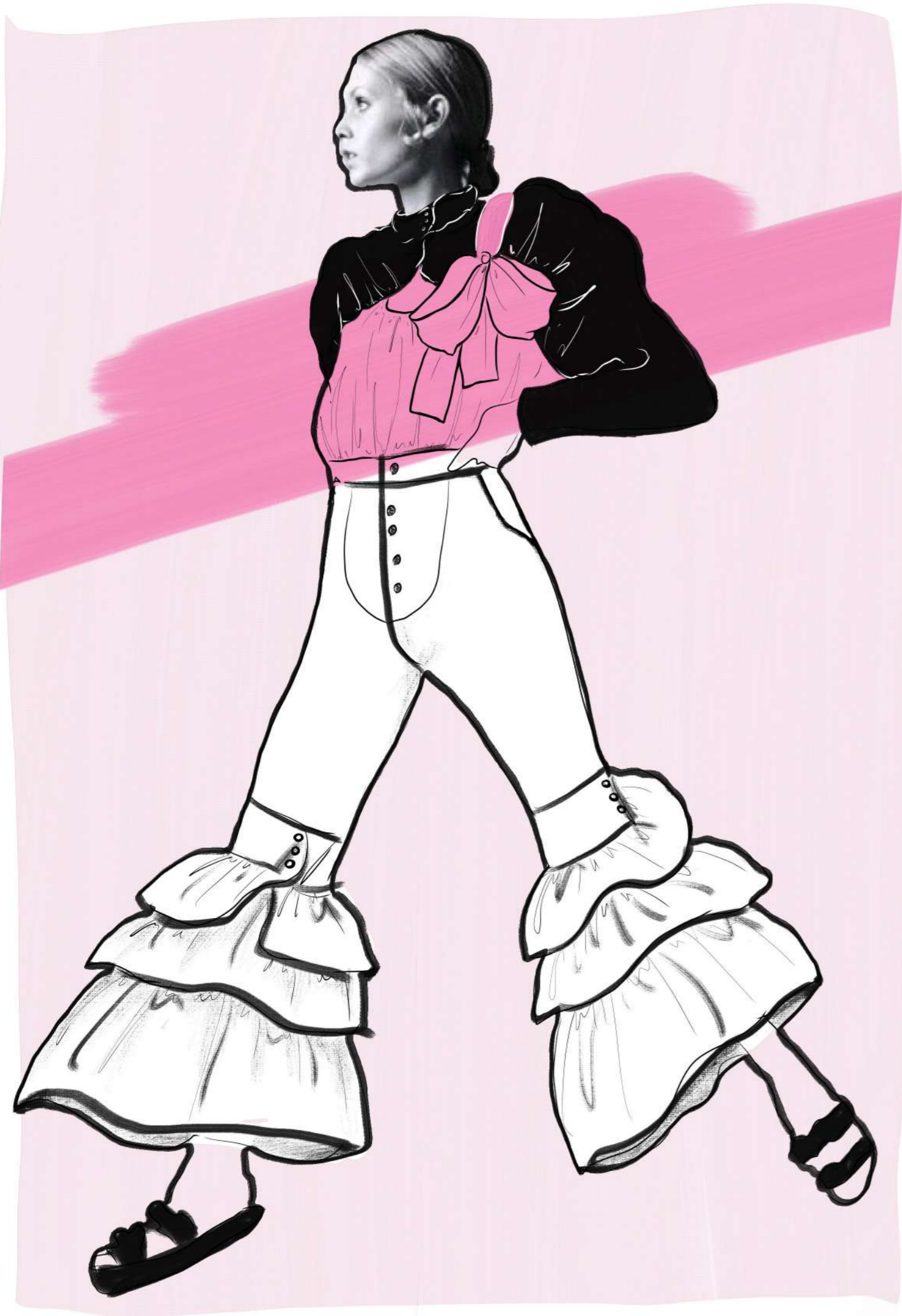




















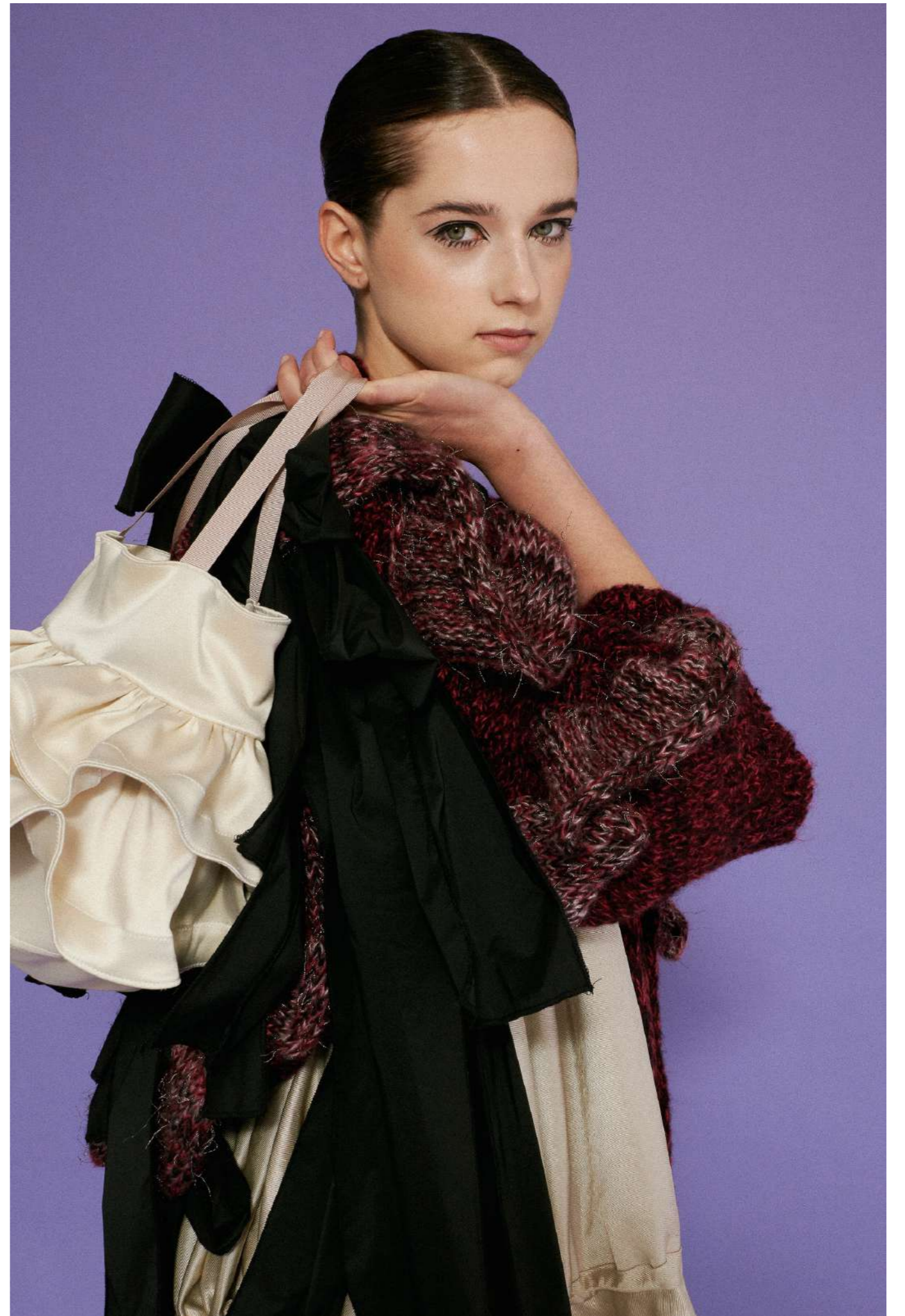












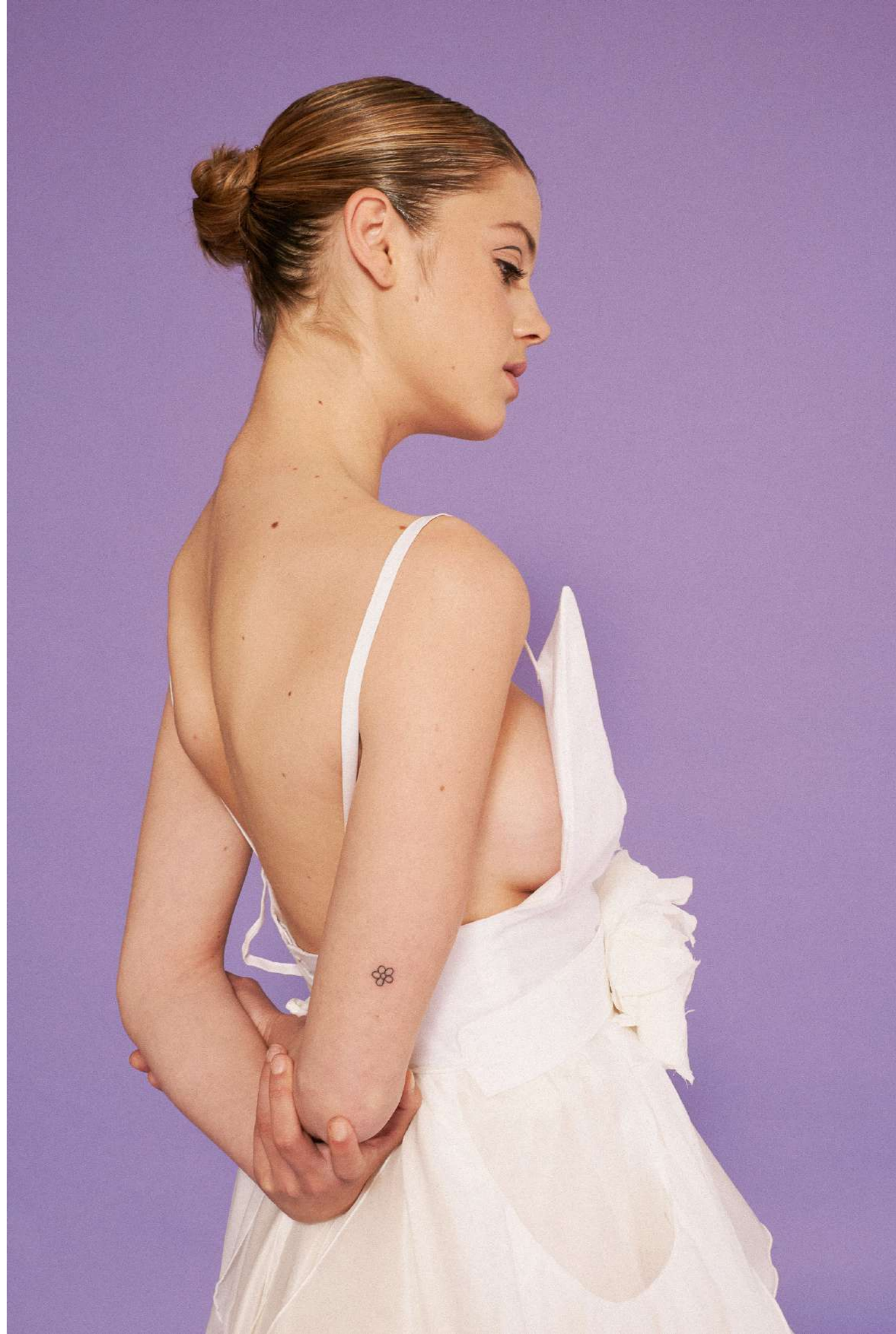








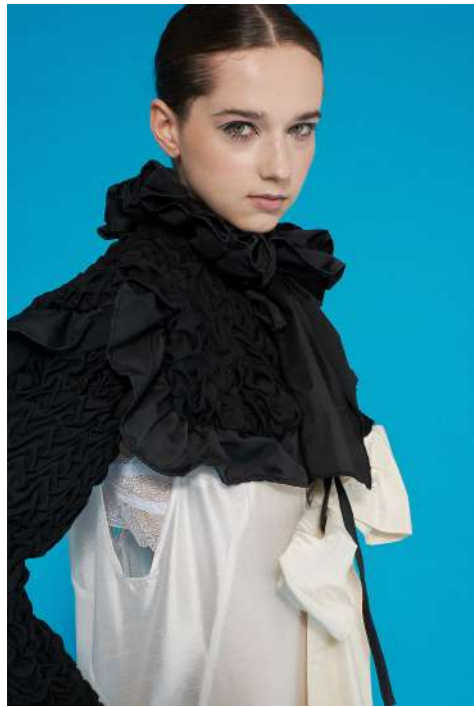


















*Jeffradera*