

UNFINISHED.

ANNA CREGUT VARGAS



Kitchen, Tomates Tel. 610.152.878 **CANTABRIA:** The Gallery Tel. 680.99.22.33 **GALICIA:** Carpinter, A Coruña Tel. 646.304.938 **LA RIOJA:** Arte y Oficio, Logroño Tel. 941.23.66.36 **PAIS VASCO:** DeDiseño Interiorismo, Bilbao Tel. 946.44.40.64 - Itaskun Itelak, Durango Tel. 946.81.84.94 **Para más informaciones: DELEGACIÓN DE ESPAÑA COCHINAS, BAÑOS Y LIVING:** Italmobel S.L., Lehenho Tel. 94.6841188/94.6841254 - e-mail: italmobel@italmobel.com

Cocinas, Living, baño
 lona, Barcelona Tel. 93.205.30.40 -
 ant Interiors, Vigo Tel. 886.12.92.62
 Canaria Tel. 928.43.52.91 - Gooa,
 Andalucía: Pural

Scavolini S.p.A. Italy +39 072143333 - contact@scavolini.com - www.scavolini.com

LAS LLAVES DE LA FELICIDAD

- cuento popular oriental.

"En una oscura y oculta llaves en las nubes más altas del cielo. del cielo.
 encontraban reunidos todos del cielo.
 los grandes dioses de la del cielo.
 antigüedad dispuestos a del cielo.
 gastar una gran broma al del cielo.
 ser humano. En realidad, era del cielo.
 la broma más importante de la del cielo.
 vida sobre la Tierra. del cielo.

Para llevar a cabo la gran
 broma, antes que nada,
 determinaron cuál sería el
 lugar que a los seres humanos
 les costaría más llegar. Una
 vez averiguado, depositarían
 allí las llaves de la
 felicidad.

-Las esconderemos en las
 profundidades de los océanos
 -decía uno de ellos-.

-Ni hablar -advirtió otro-.
El ser humano avanzará en sus
ingenios científicos y será
capaz de encontrarlas sin
problema.

-Podríamos esconderlas en el
 más profundo de los volcanes
 -dijo otro de los presentes-.

-No -replicó otro-. Igual que
 sería capaz de dominar las
 aguas, también sería capaz
 de dominar el fuego y las
 montañas.

-¿Y por qué no bajo las rocas
 más profundas y sólidas de la
 tierra? -dijo otro-.

-De ninguna manera -replicó
 un compañero-. No pasarán
 unos cuantos miles de años
 que el hombre podrá sondear
 los subsuelos y extraer
 todas las piedras y metales
 preciosos que desee.

-¡Ya lo tengo! -dijo uno
 que hasta entonces no había
 dicho nada-. Esconderemos las

llaves en las nubes más altas
 del cielo.
 -Tonterías -replicó otro
 de los presentes-. Todos
 sabemos que los humanos no
 tardarán mucho en volar. Al
 poco tiempo encontrarían las
llaves de la Felicidad.

Un gran silencio se hizo en
 aquella reunión de dioses.
 Uno de los que destacaba por
 ser el más ingenioso, dijo
 con alegría y solemnidad:

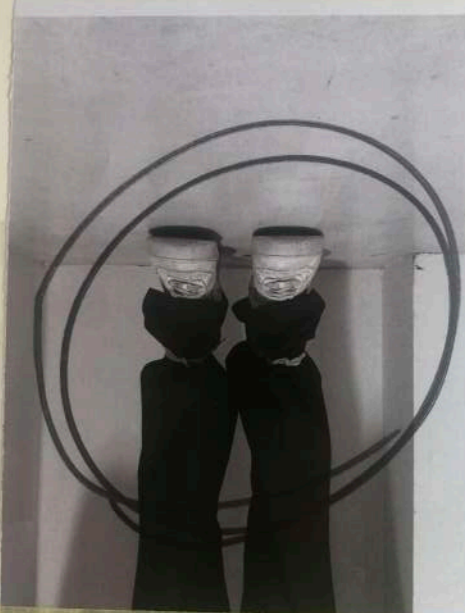
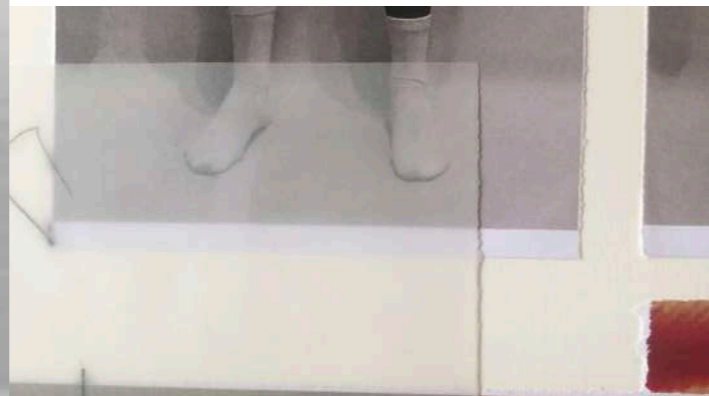
-Esconderemos las llaves de
 la Felicidad en un lugar
 en que el hombre, por más
 que busque, tardará mucho,
 mucho tiempo de suponer o
 imaginar...

-¿Dónde?, ¿dónde?, ¿dónde?
 -preguntaban con insistencia
 y ansiosa curiosidad los que
 conocían la brillantez y
 lucidez de aquel dios-.

-El lugar del Universo que el
 hombre tardará más en mirar y
 en consecuencia tardará más en
 encontrar es: en el interior
 de su corazón. Pongamos el
 cofre de la felicidad en su
 mente. Así podrá encontrarlo
 mediante la inteligencia".

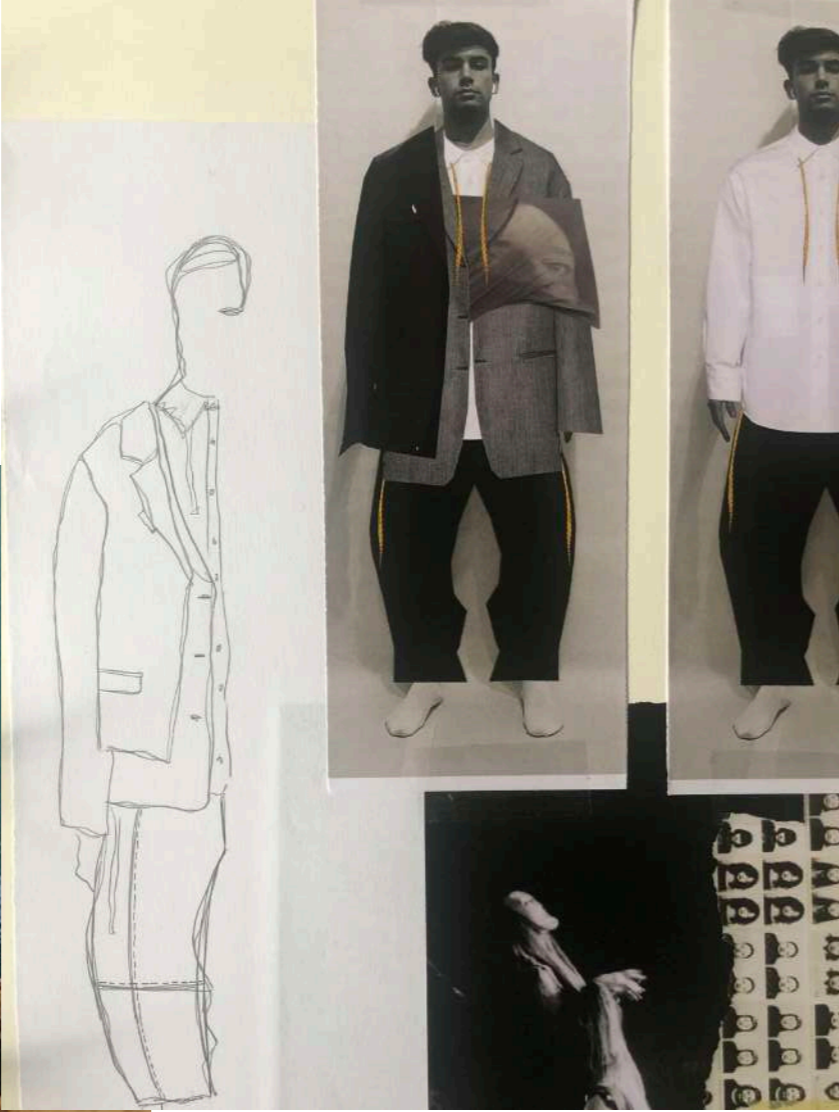
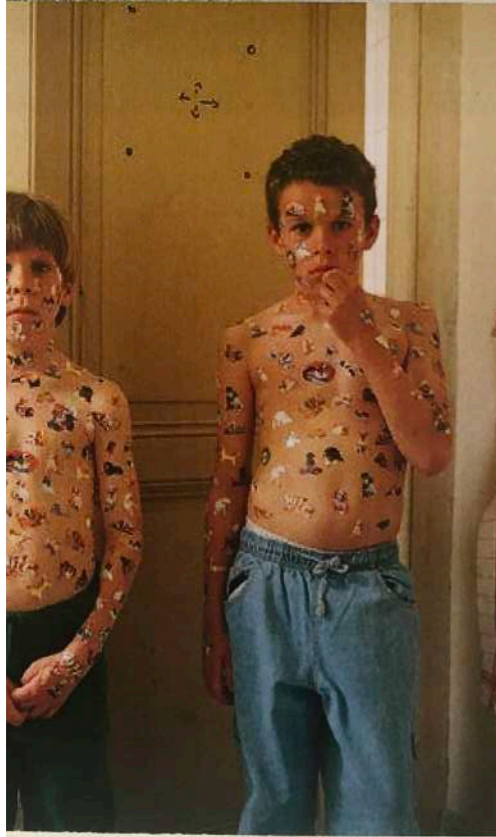
Hubo otro aplauso. El dios
 de las profundidades añadió:
 "Guardemos las llaves en
 su corazón. La bondad les
 mostrará el camino para
 hallarlas". Todos estuvieron
 de acuerdo.

Todos estuvieron de acuerdo.
 Concluyó la reunión de dioses.
 Las llaves de la Felicidad
 se esconderían dentro de la
 mente y del corazón de cada
 hombre".



LIFE ISN'T ALWAYS
LIKE THE MOVIES,
IT'S THE WAY
YOU WANT TO LIVE.



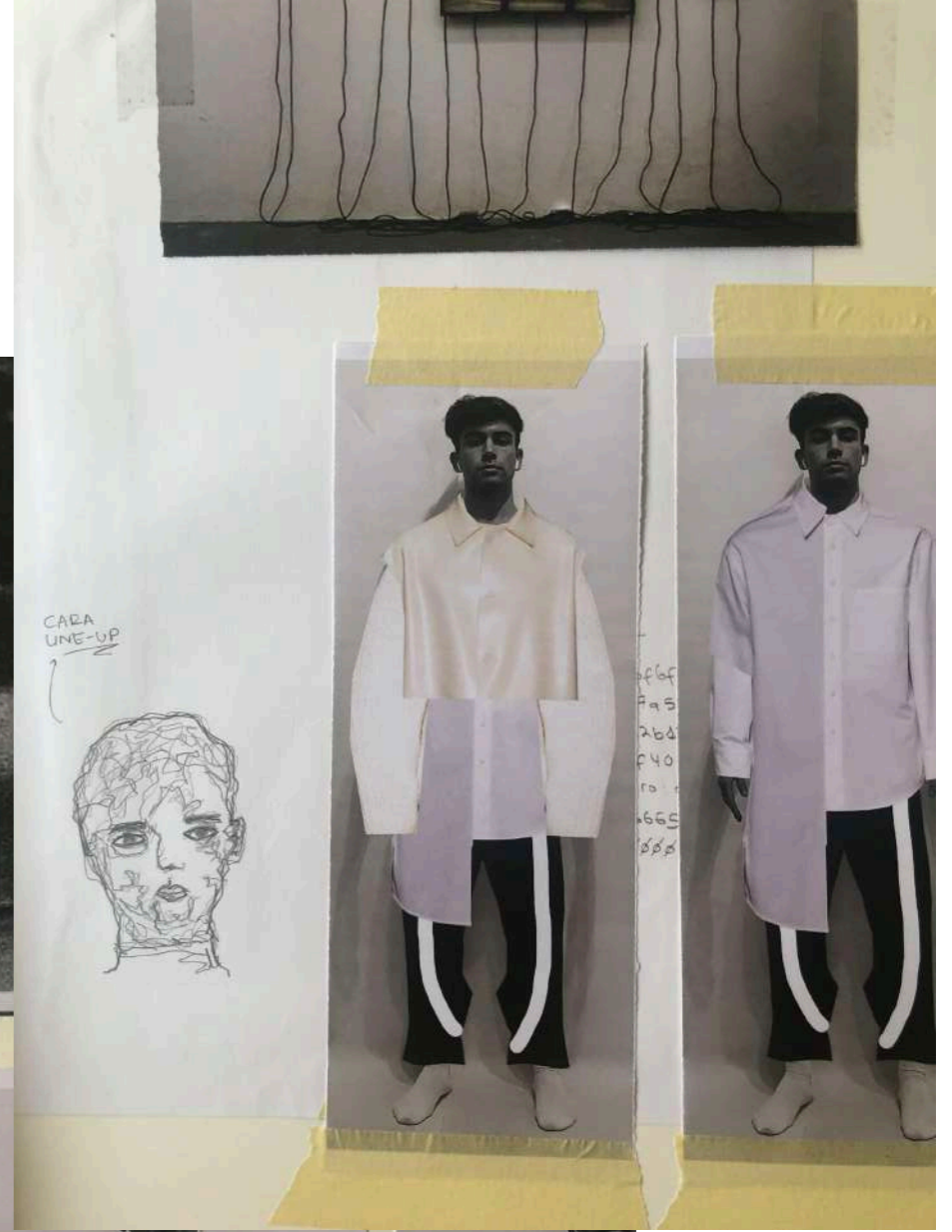
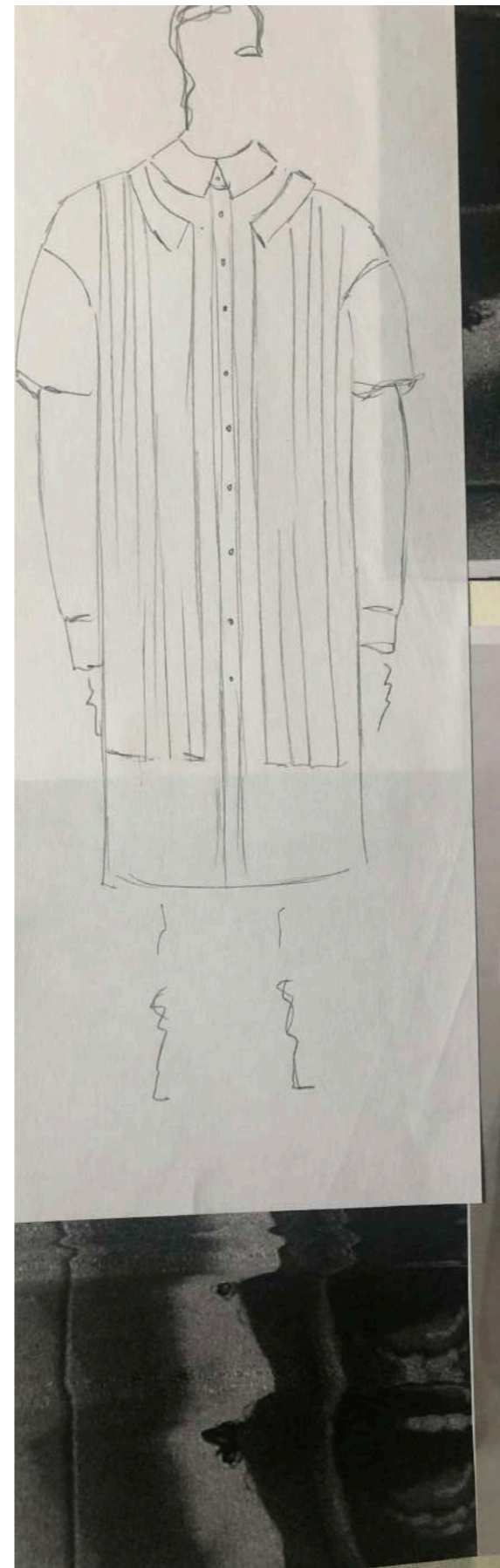


molt oscil·lant, quasi pendu-
l'idea d'una cosa fastuosa és
nyà, un sopar en un tres es-
demà, el somni inabastable
d'un balcó per respirar, tenir
l' al rebost per pastar el pa i
la abraçada que, malaurada-
postegar misos.

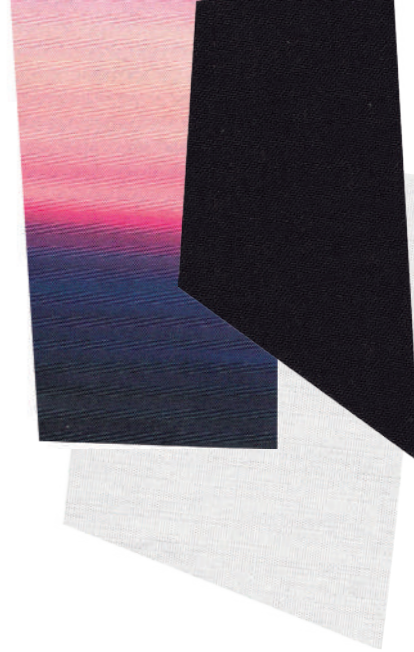
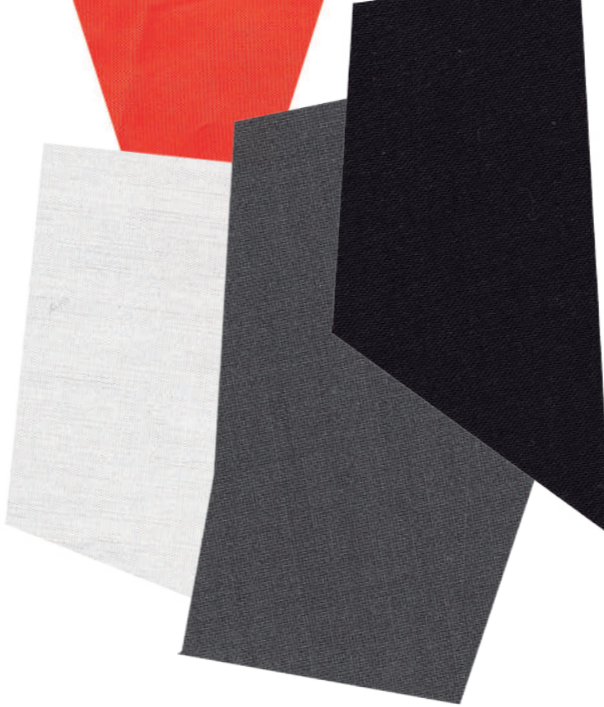
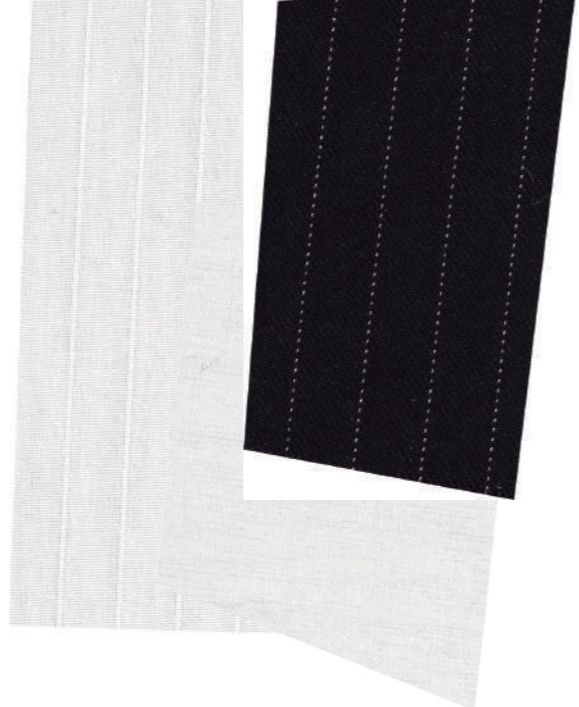
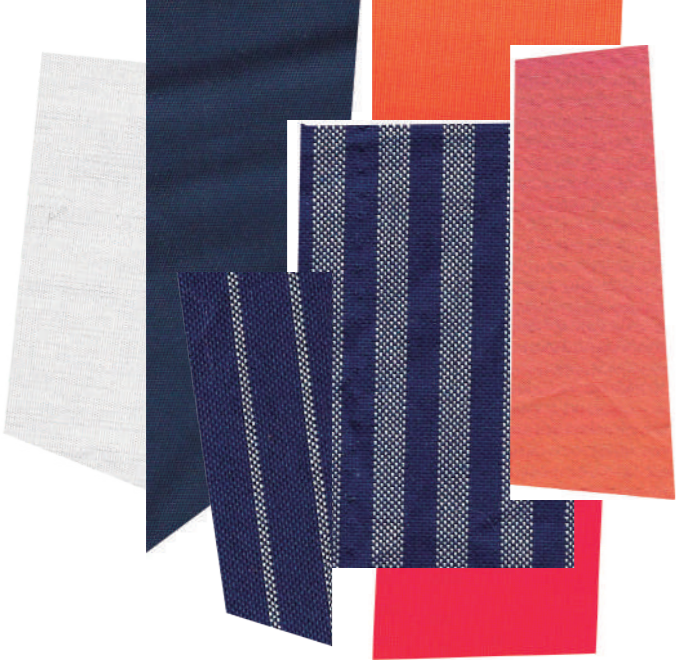
a la superficialitat, quan al llarg de la
història, ha tingut una profunditat
antropològica relacionada amb la co-
ra, amb el moviment Arts & Crafts
Gran Bretanya al segle XIX,
de la indústria del
associat a les
cepte or

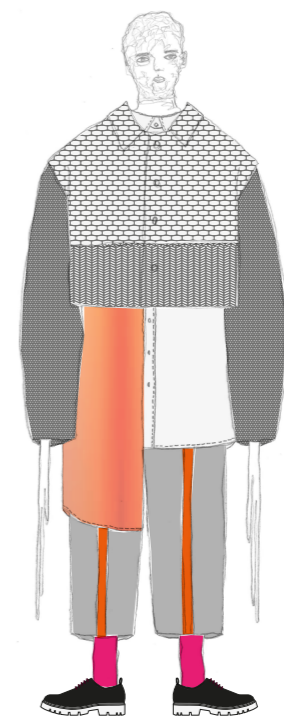
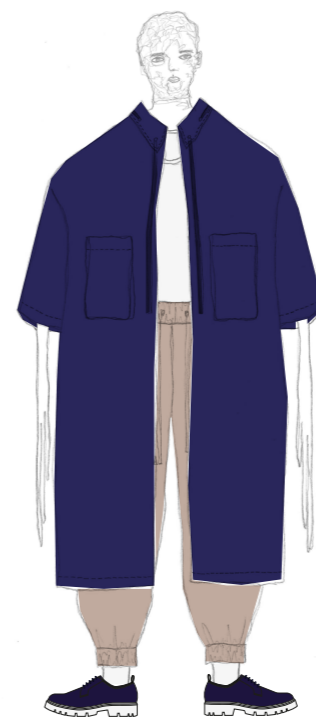
proposta del
s Arts Decoratives de Paris
lorar les ramificacions del
de 100 objectes que recorren
de 1.000 anys pot semblar una
mpòdica. Però té tot el sentit
de la

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20



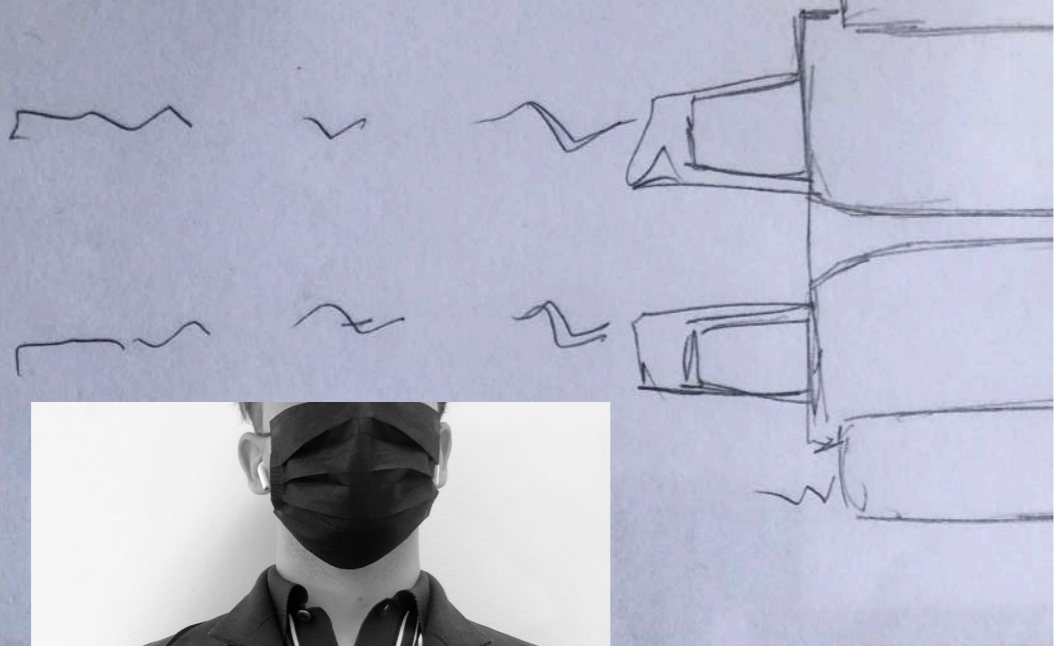










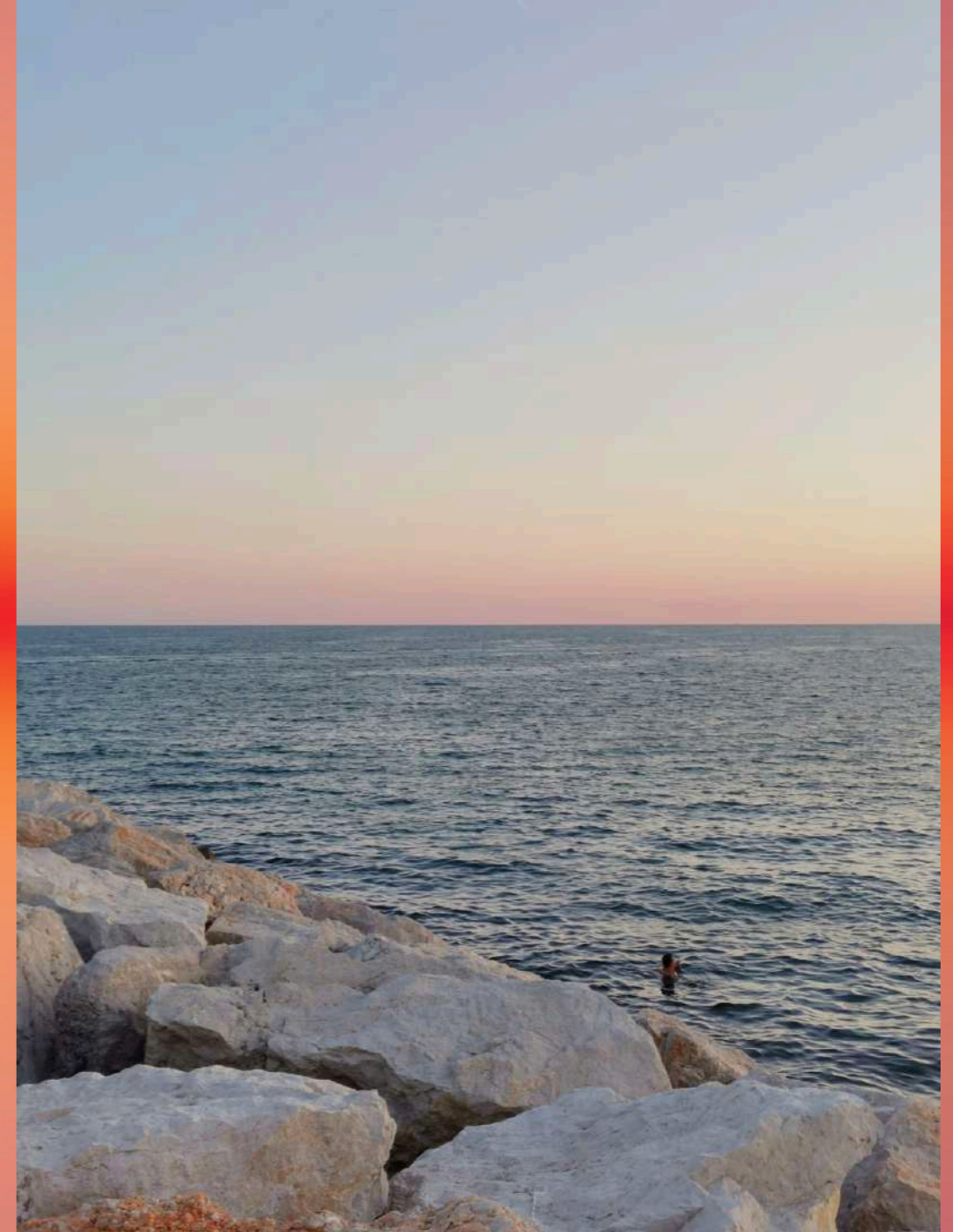


nivà, un sopar en un tres es- antrop



FITTING 1



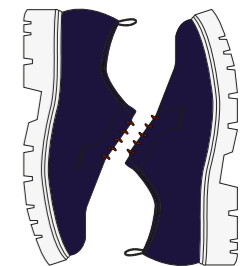
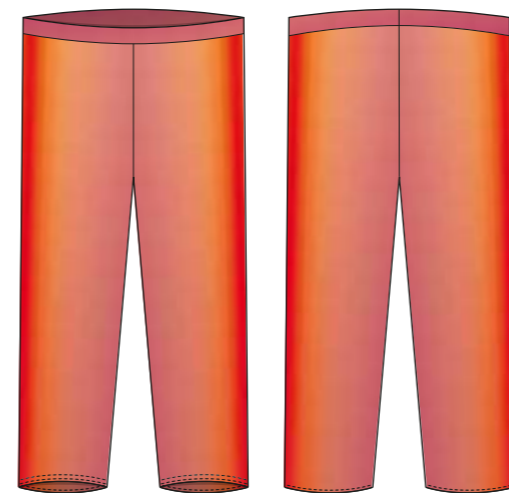
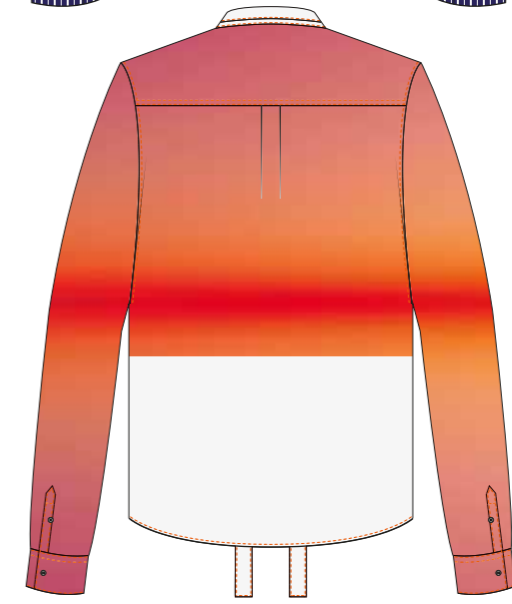
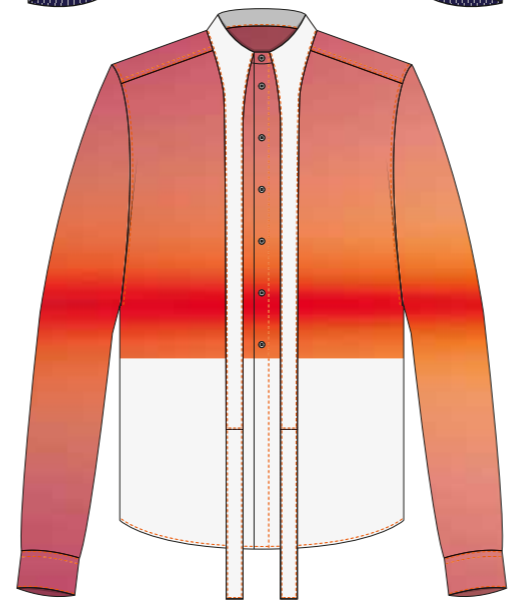
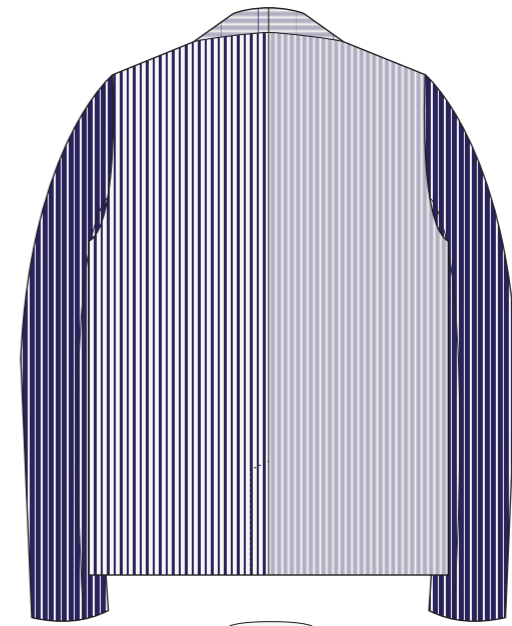
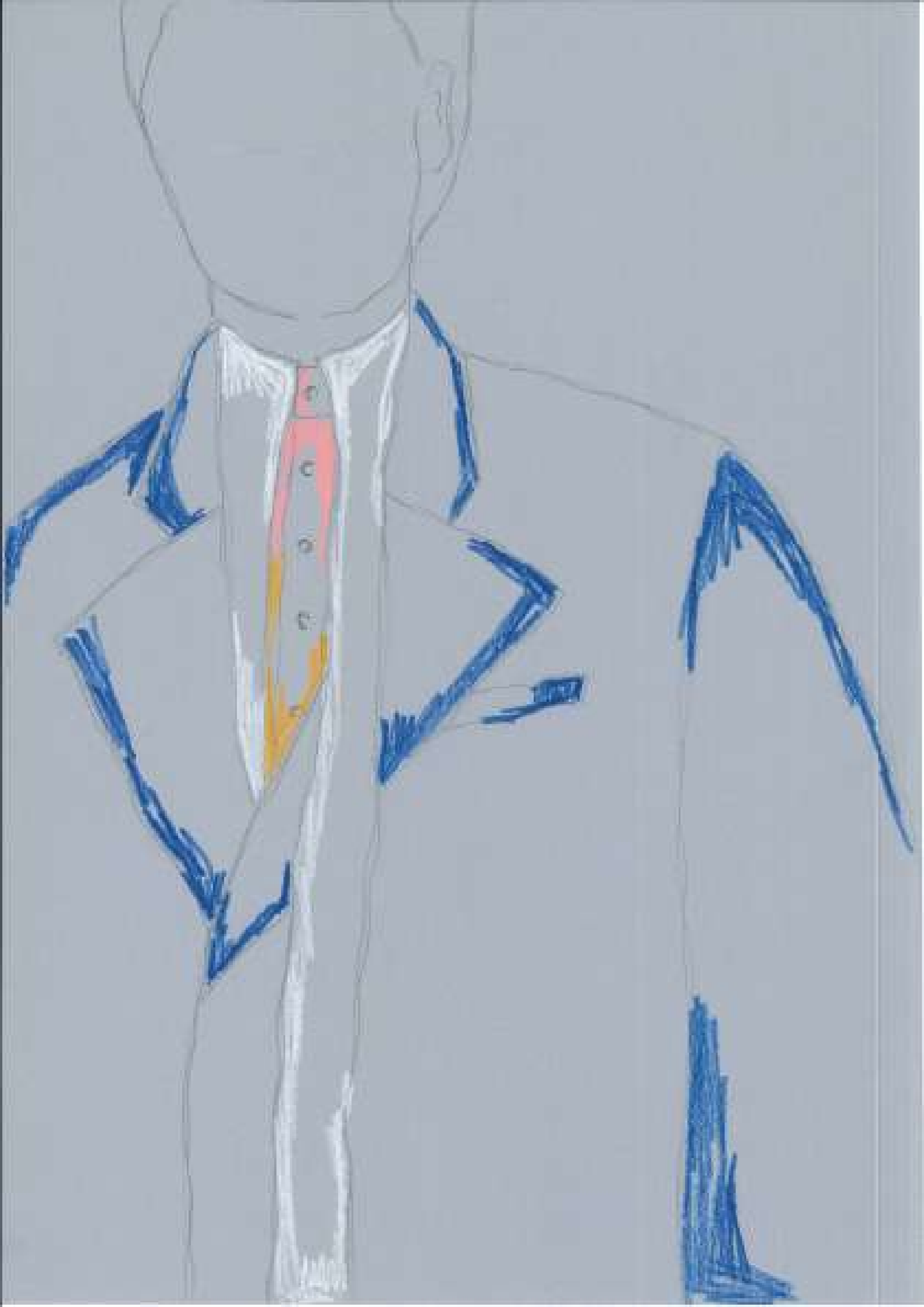


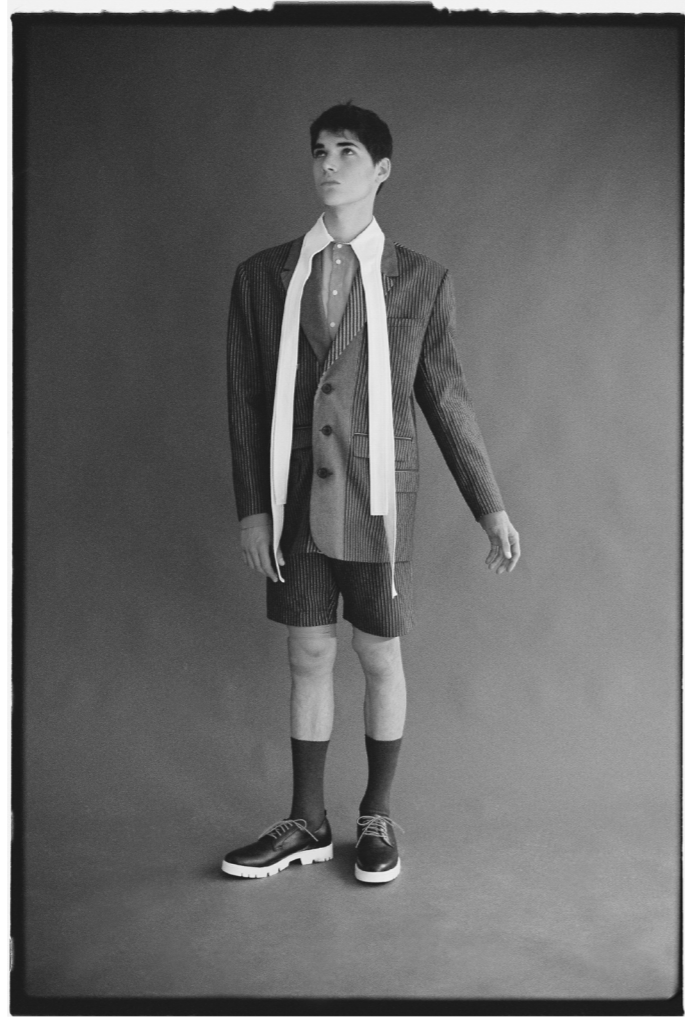
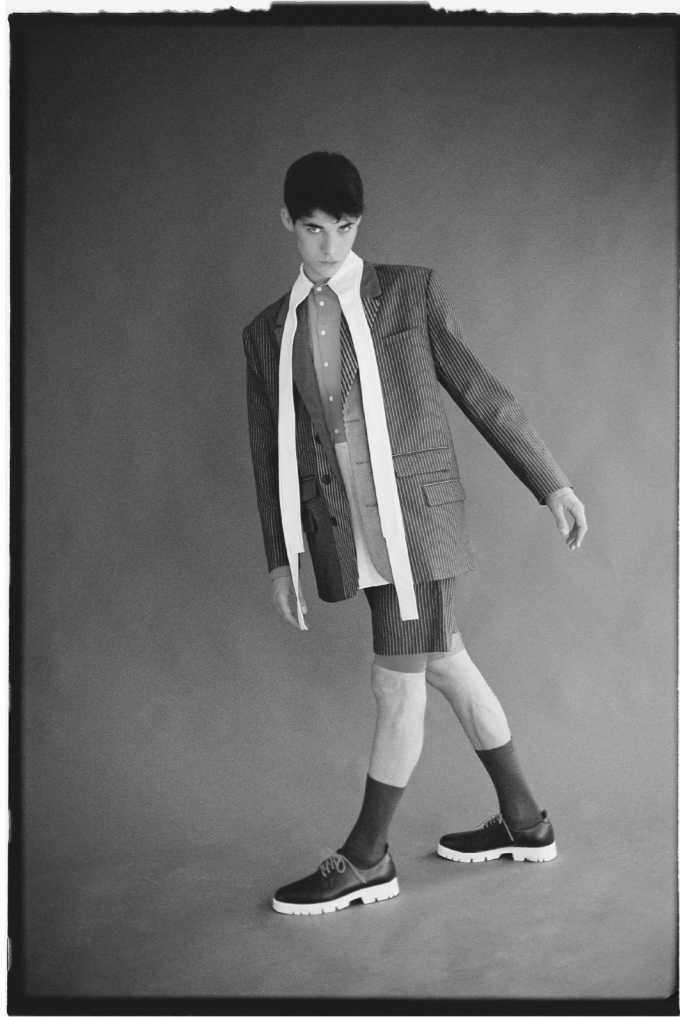


FITTING 2

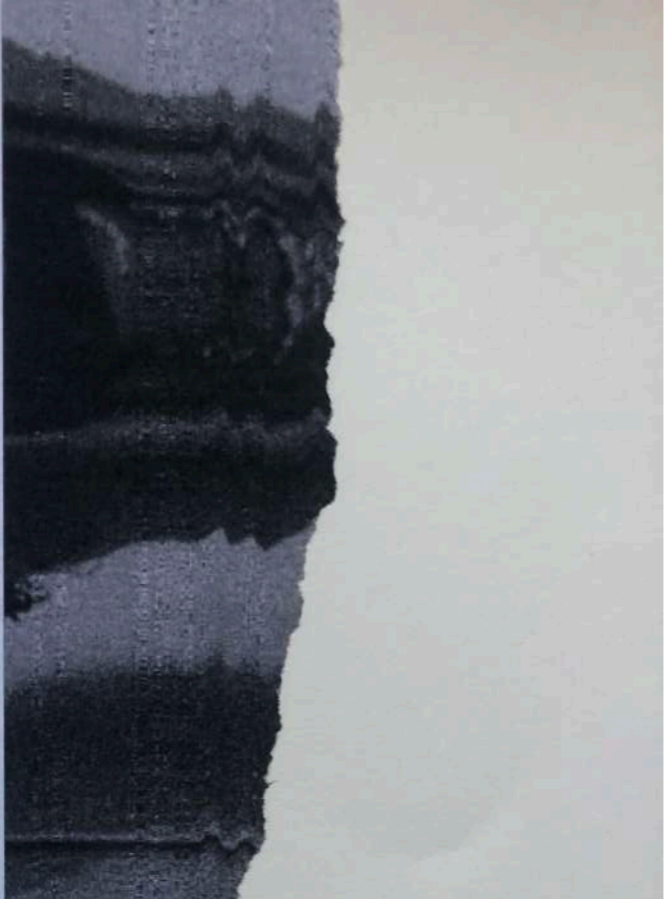


FITTING FINAL









FITTING 1

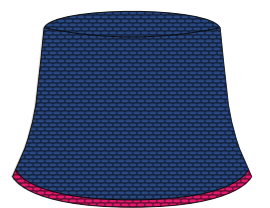
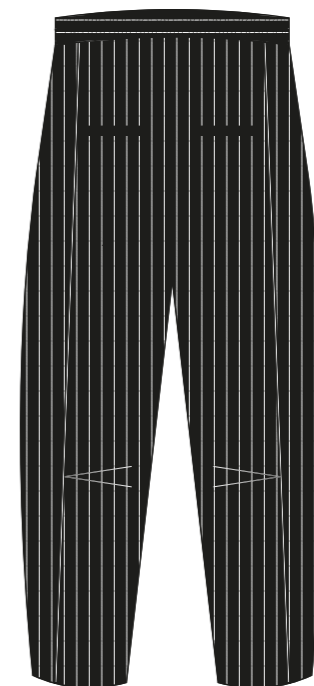
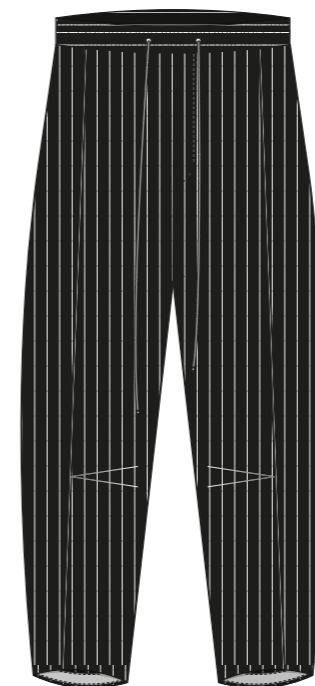
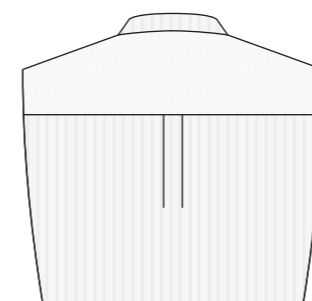
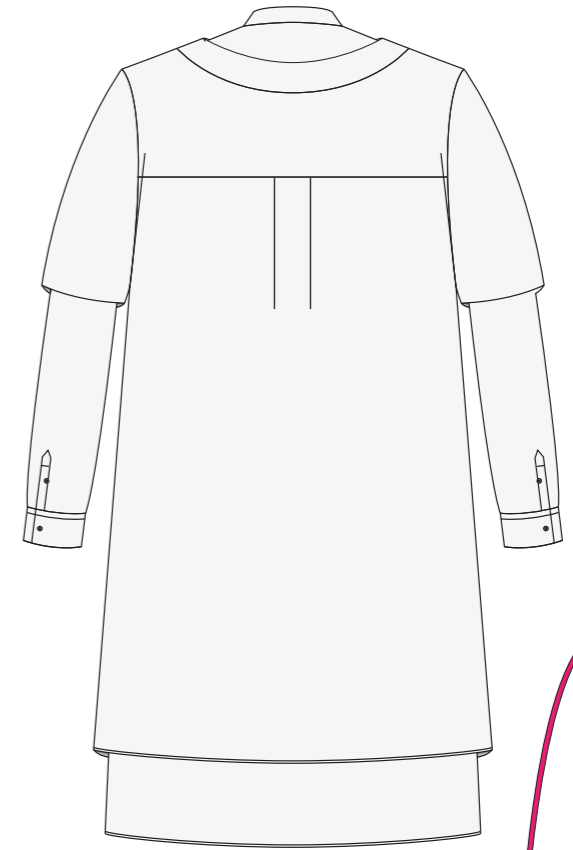


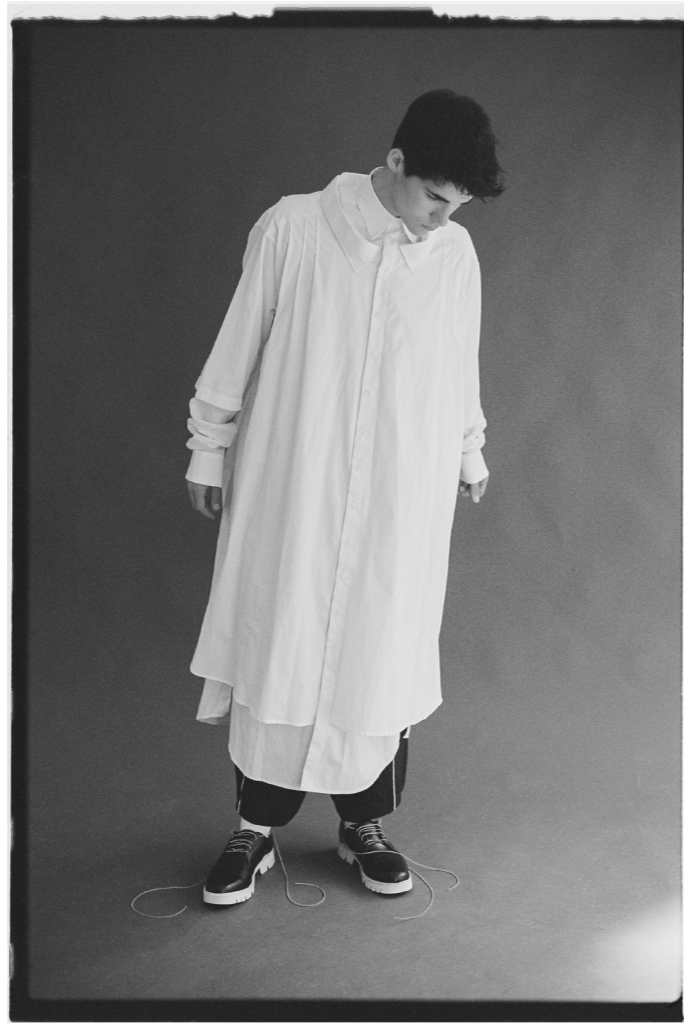


PITET
CAMISA

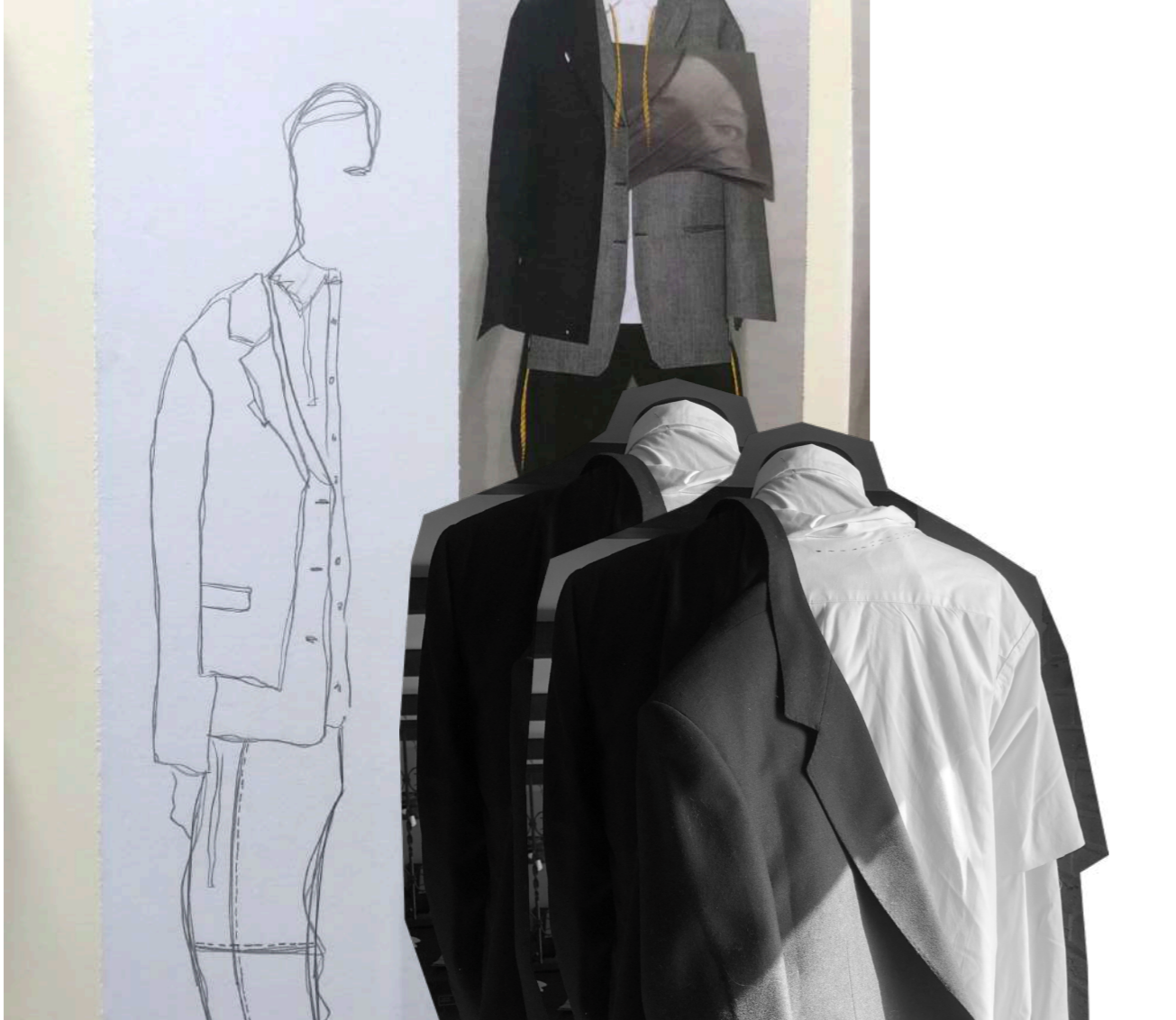
FITTING FINAL











FITTING 1

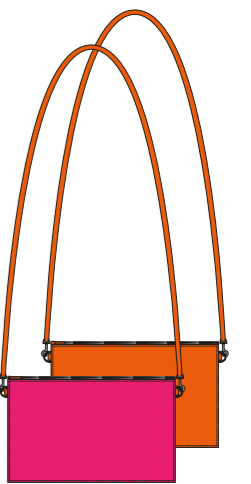
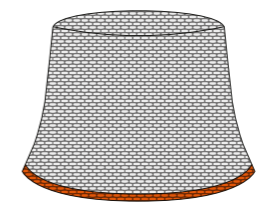
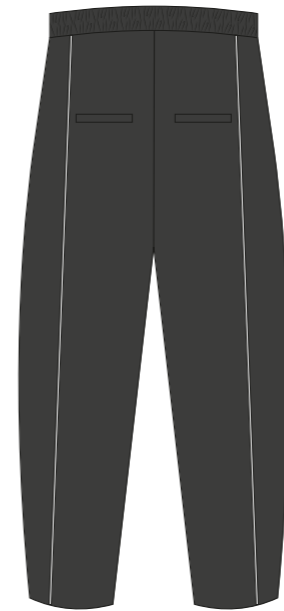
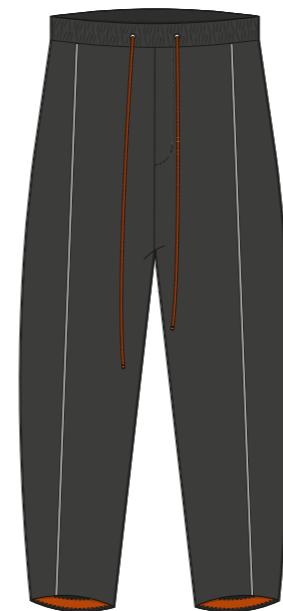
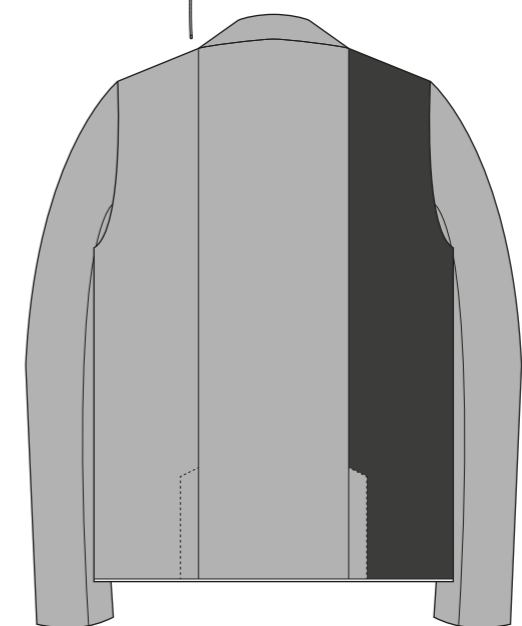
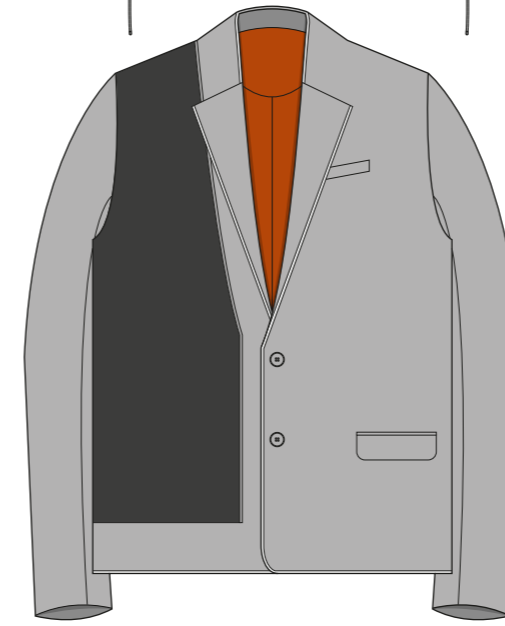
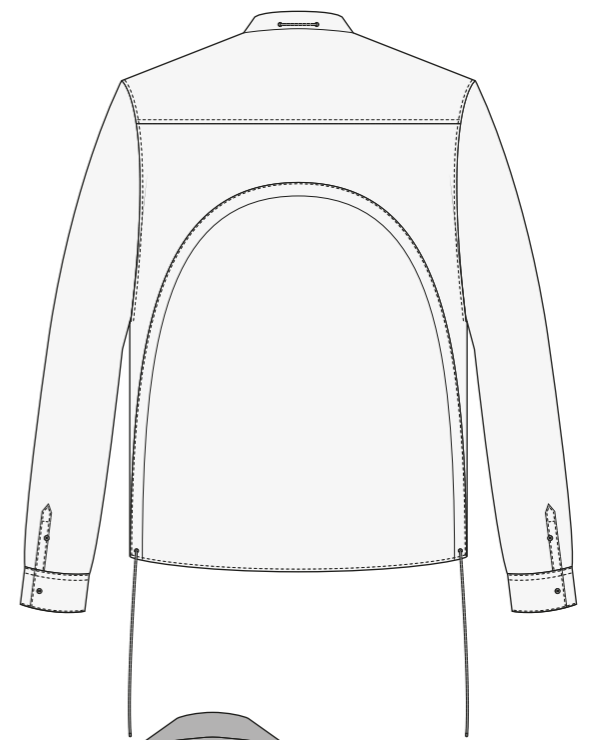
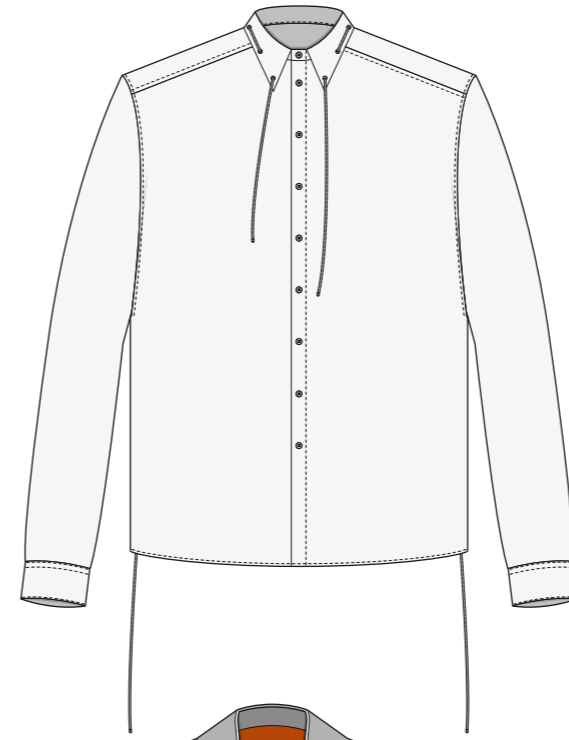


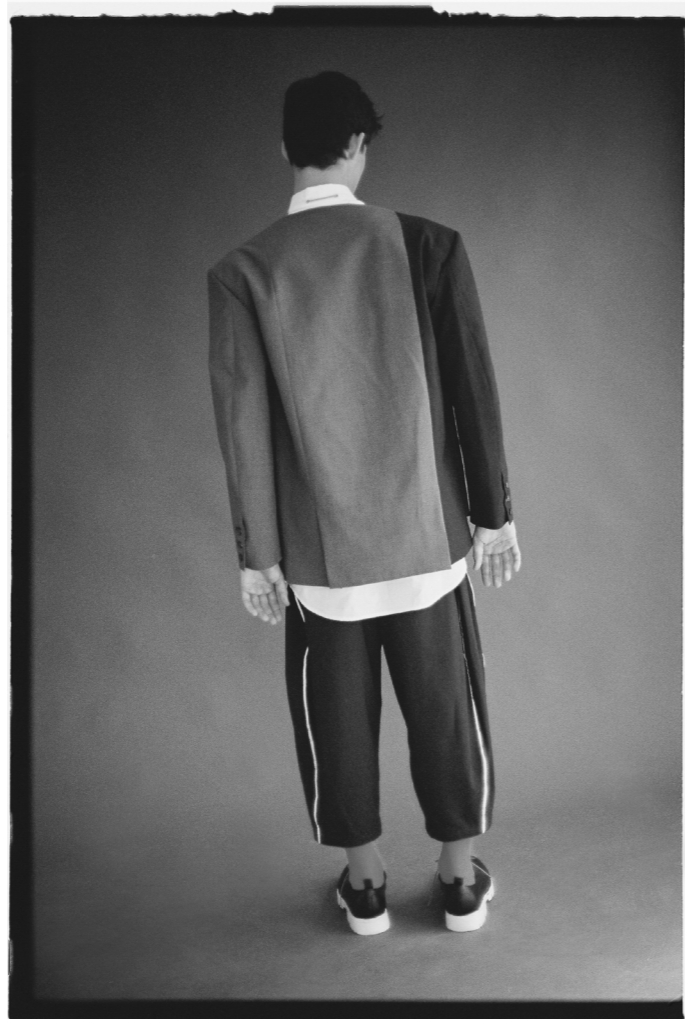


FITTING FINAL







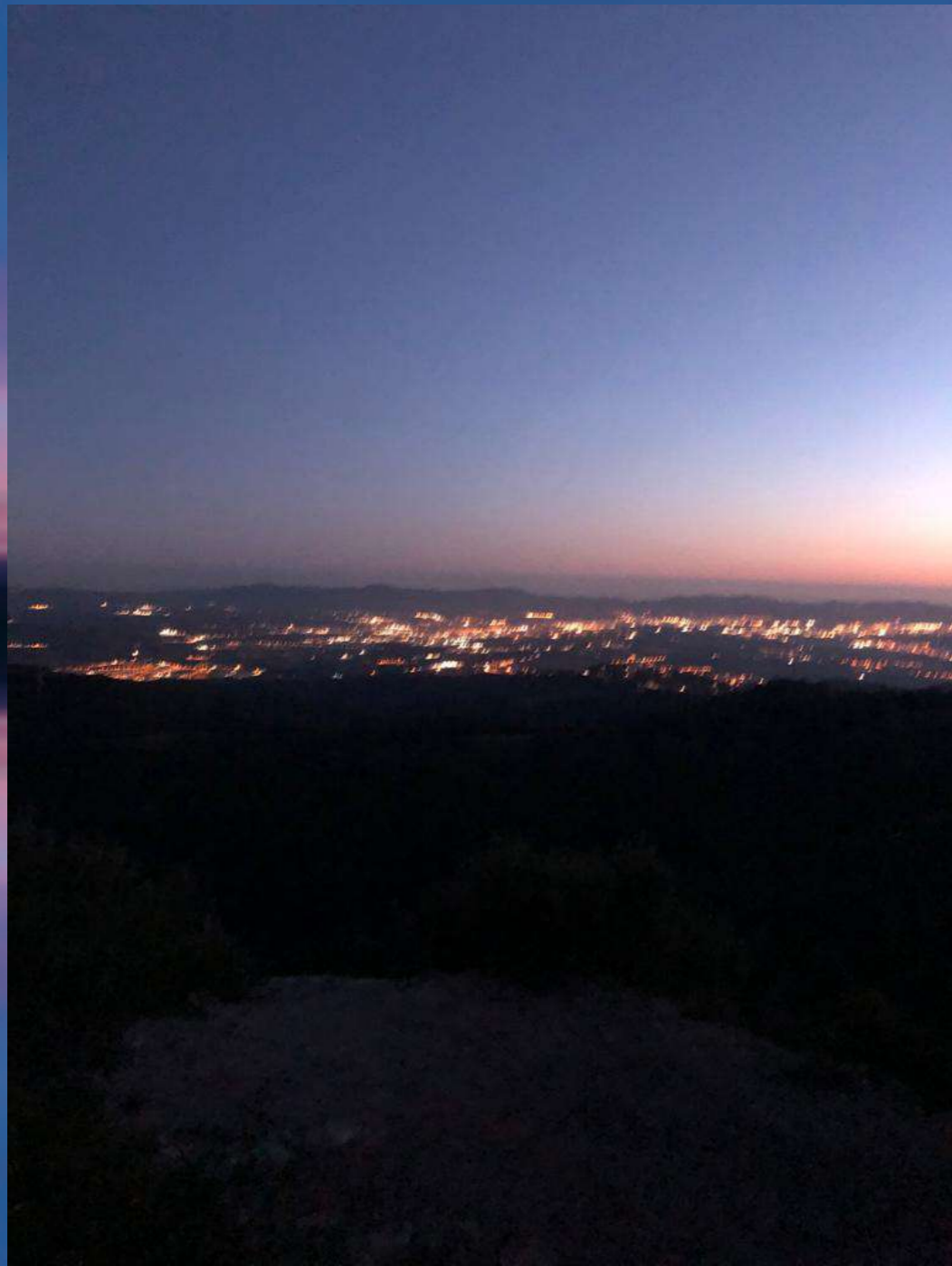


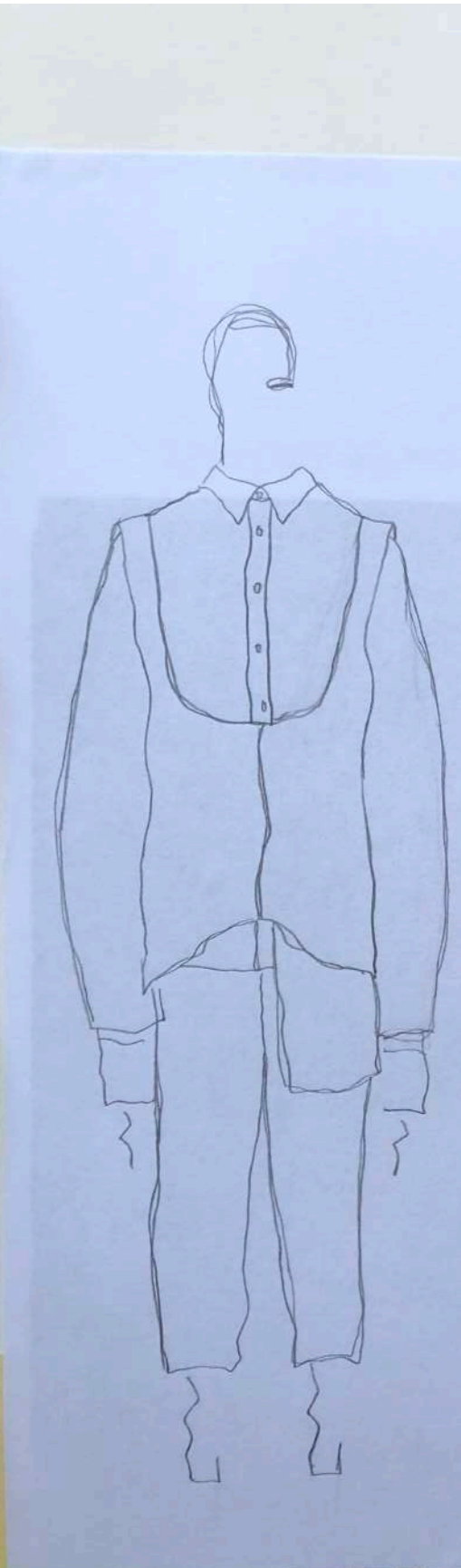


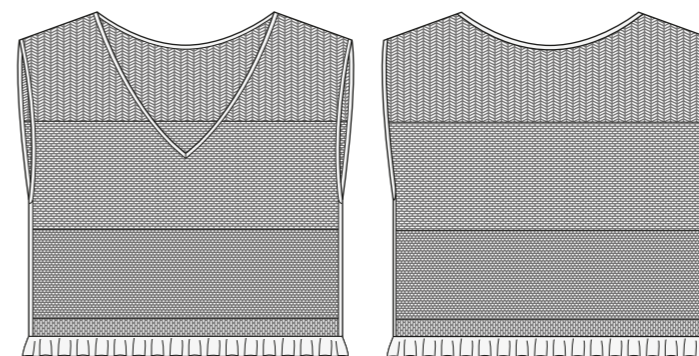


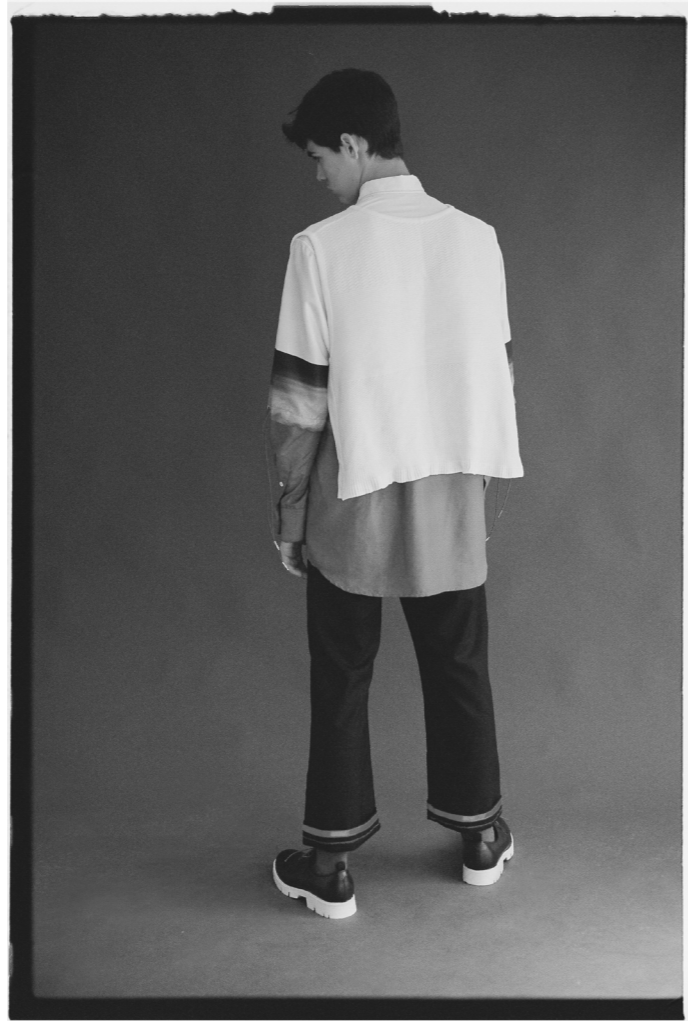
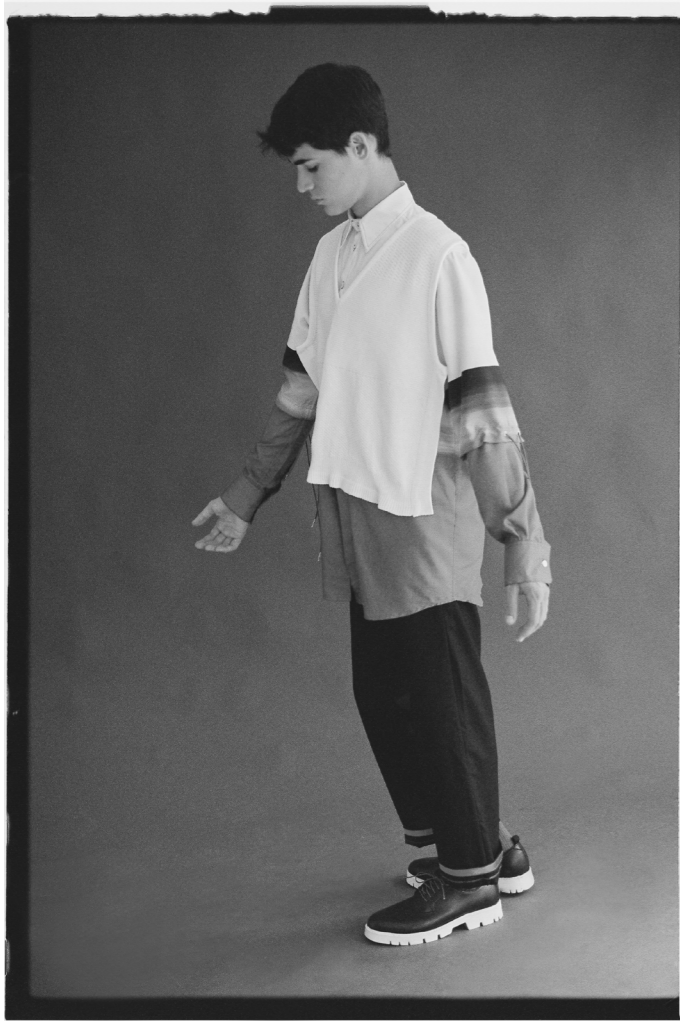
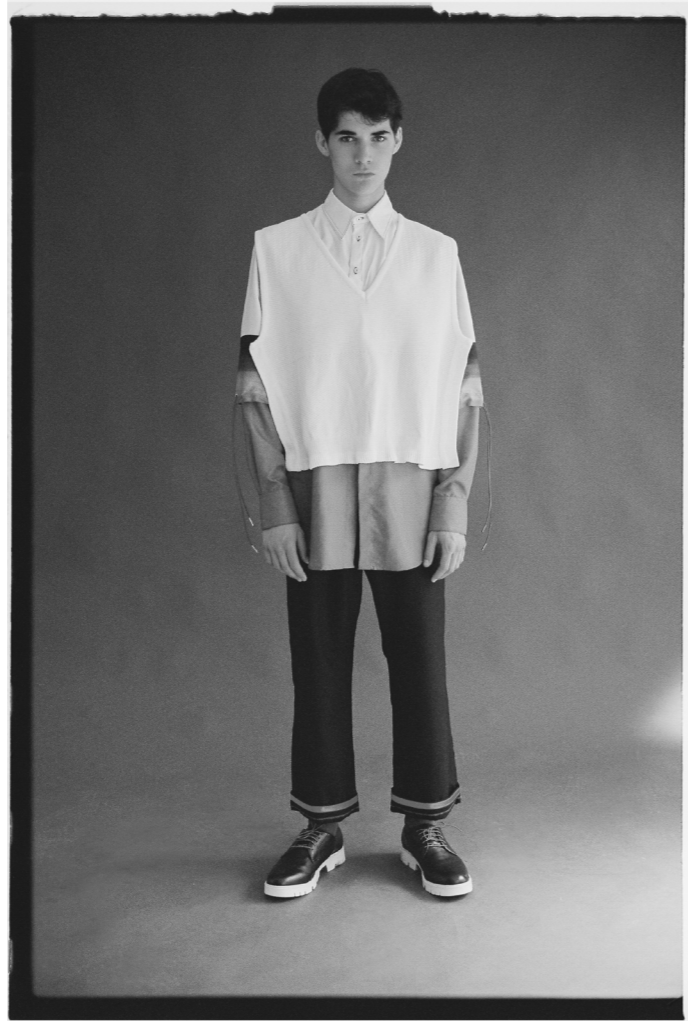
FITTING 1













Photography

Tamara Ruibal @aiilosmalacatonos

Model

Quim Gil @quim_gil

View Management @viewmanagement

Make Up & Hair

Monica Cruz @its_mmmoni

“U N F I N I S H E D”

Stylist Assistant

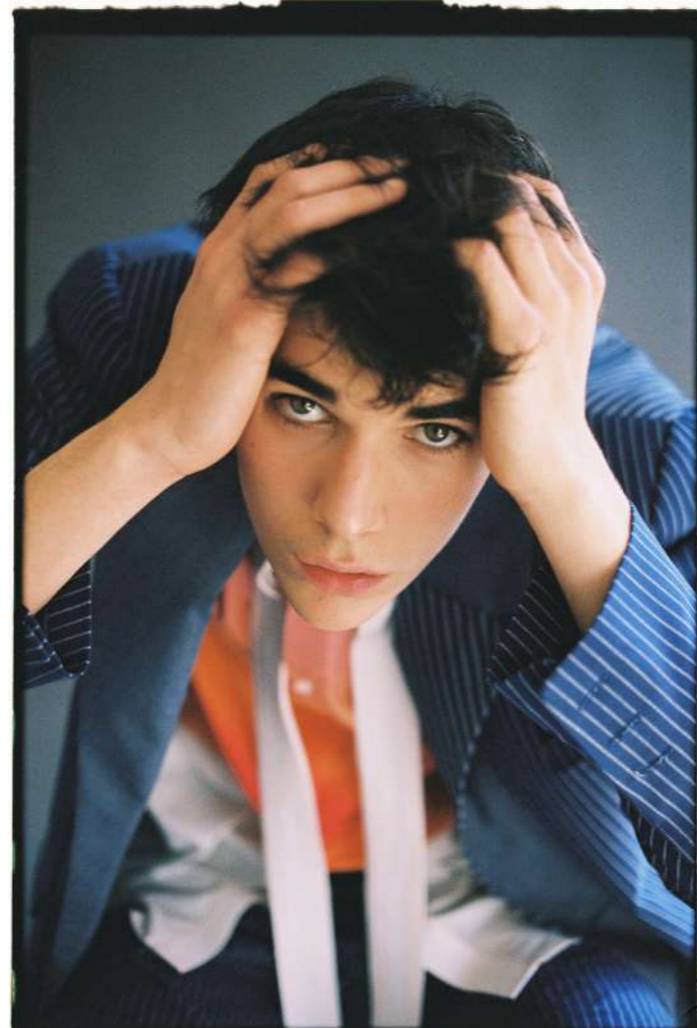
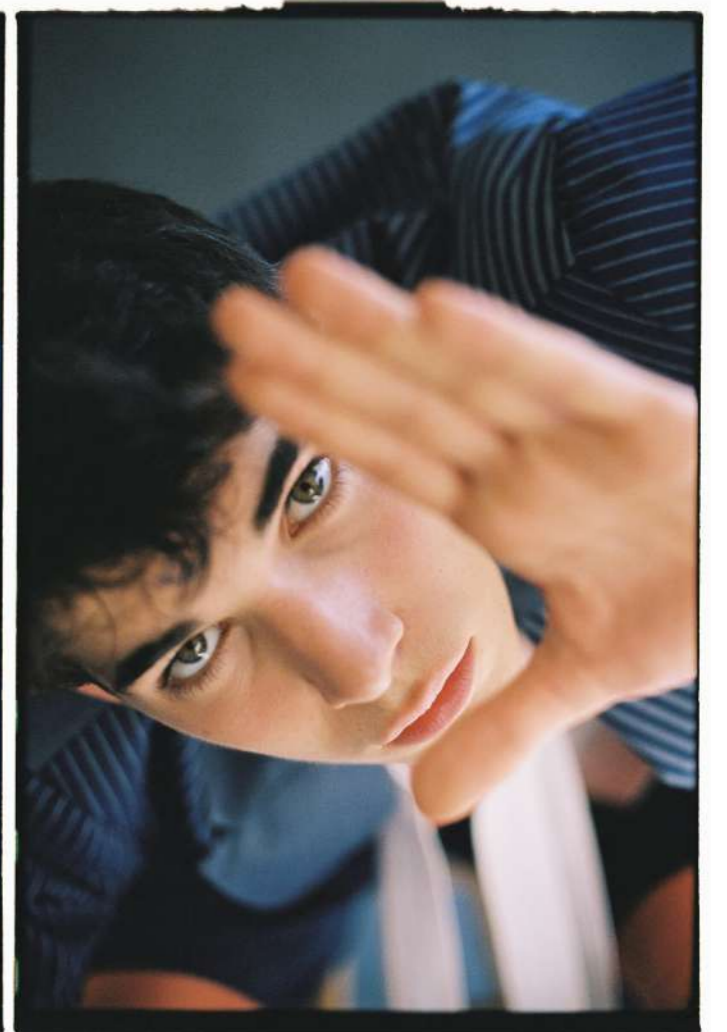
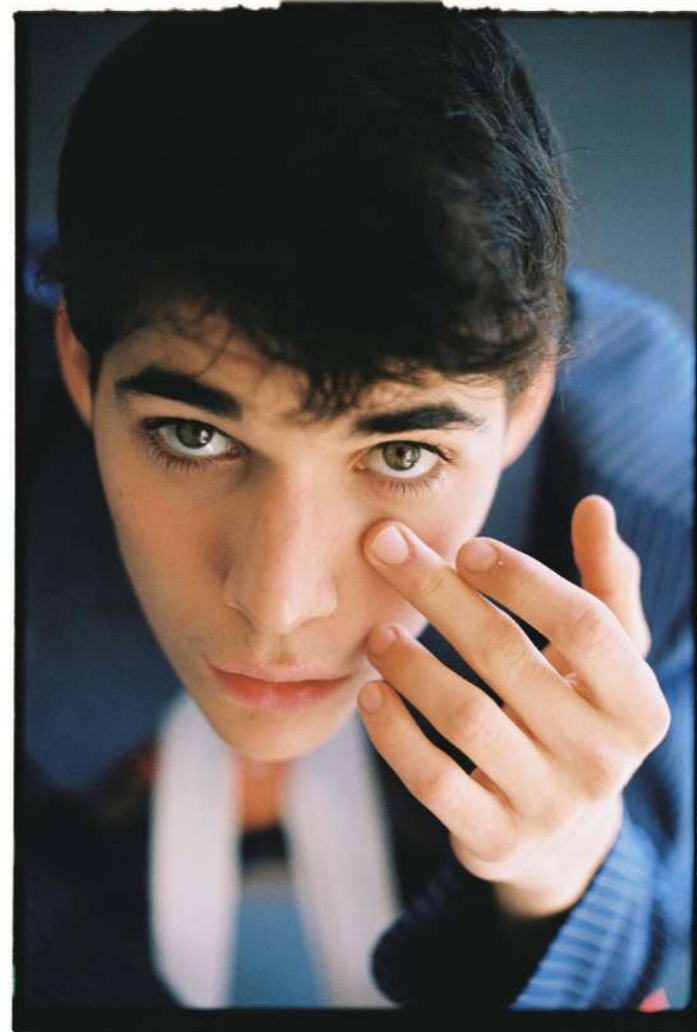
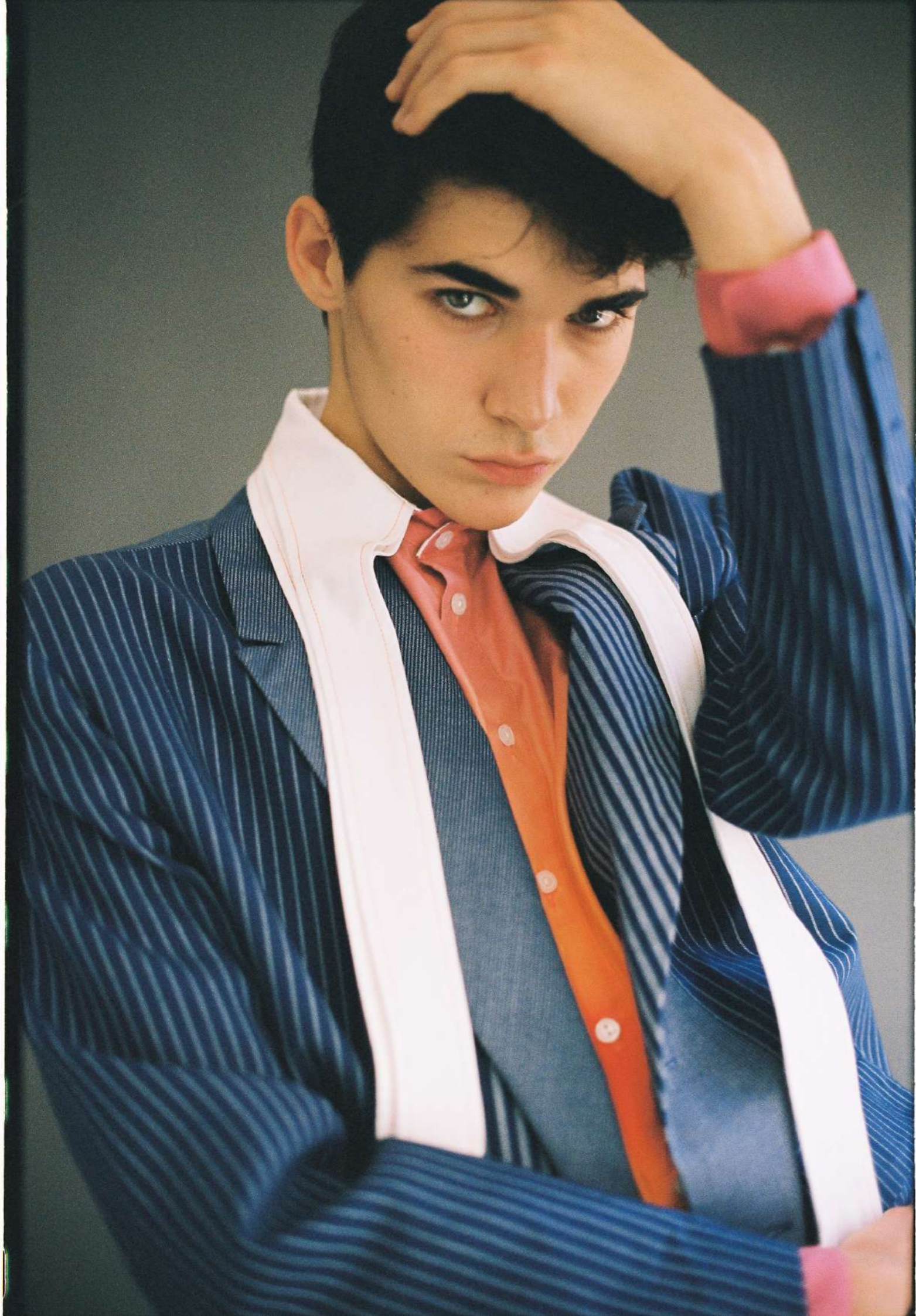
Beatriz Ferrer @beatrizferrerm

A N N A C R E G U T

Assistant

Leia Fernández @leiafernandez

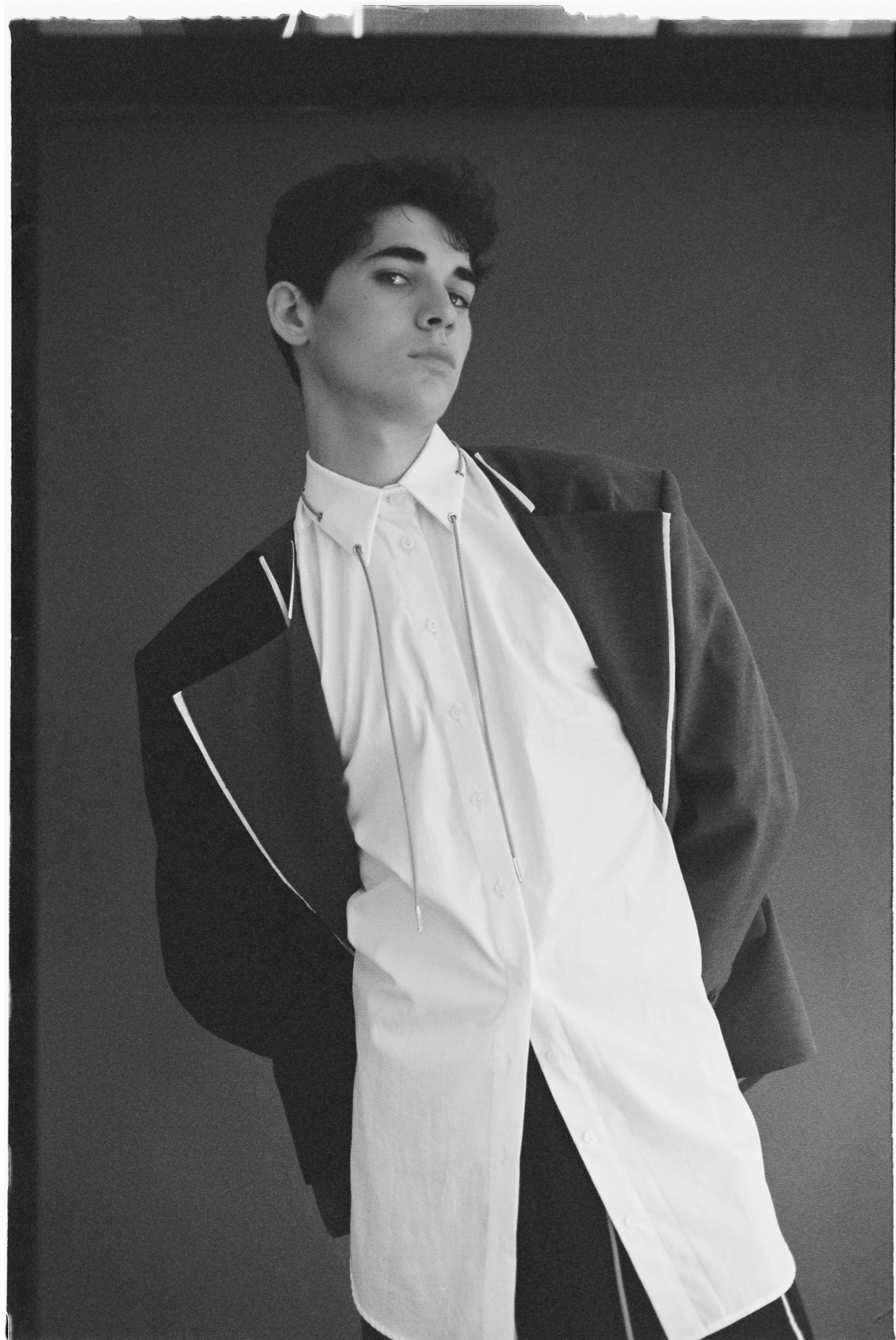








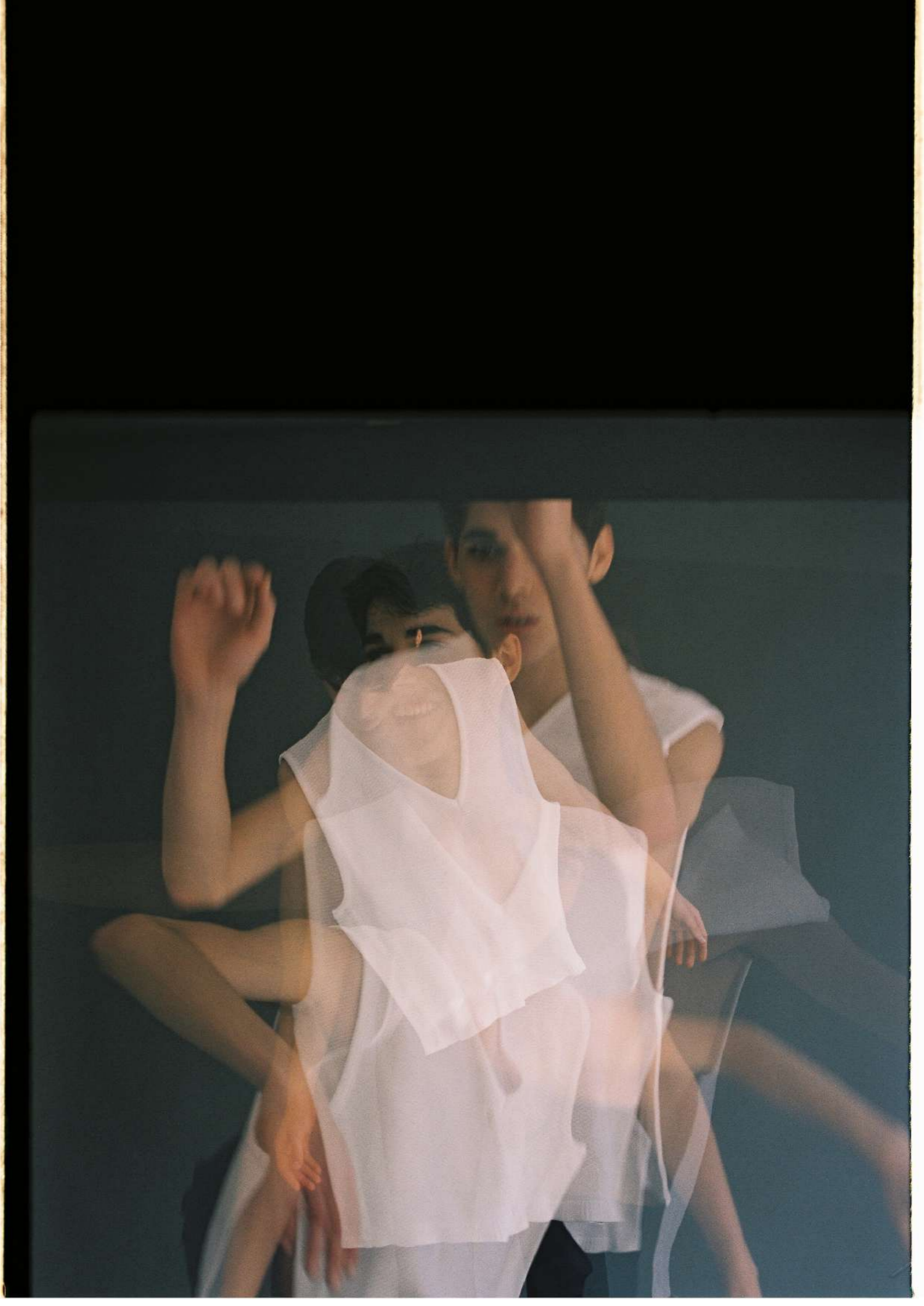












AGRADECIMIENTOS

...a mis padres y a mi hermano

...a mis amigos y su apoyo fundamental

...a Laia y a Monica

...y en especial a Leia, quien ha sido mi mayor apoyo

...a mis compañeros de clase

...a mi tutor y directora creativa

...a todos los profesores

...y finalmente a mi psicóloga Asun

A N N A C R E G U T