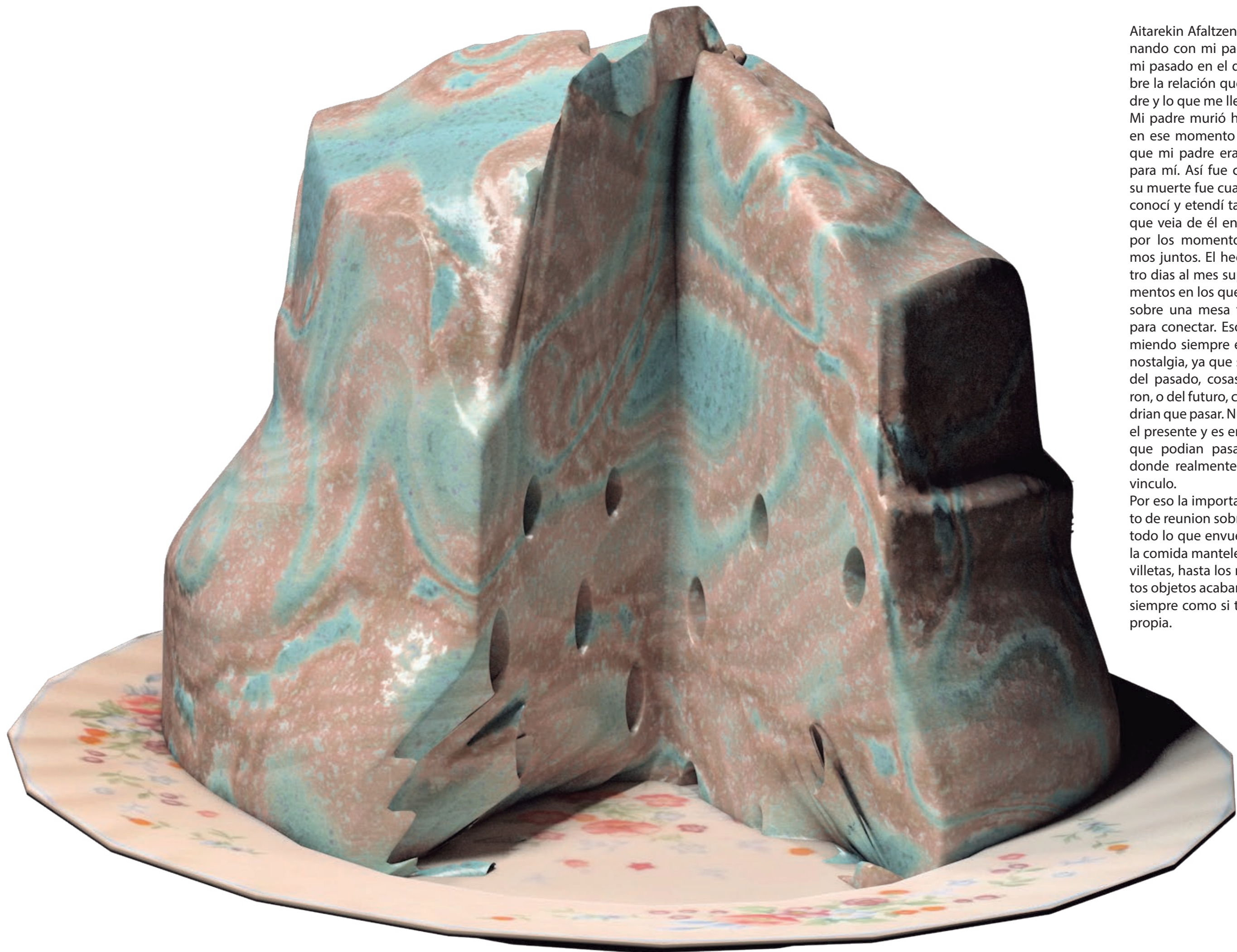




AITAREKIN AFALTZEN

AITOR GOIKOETXEA





Aitarekin Afaltzen, que significa cenando con mi padre, es un viaje a mi pasado en el que reflexiono sobre la relación que tuve con mi padre y lo que me lleve de esta.

Mi padre murió hace ocho años, y en ese momento me di cuenta de que mi padre era un desconocido para mí. Así fue como despues de su muerte fue cuando realmente lo conocí y etendí tanto por las cosas que veia de él en mi mismo como por los momentos que compartimos juntos. El hecho de verle cuatro dias al mes supuso que los momentos en los que nos sentabamos sobre una mesa fueran esenciales para conectar. Esos momentos comiendo siempre estaban llenos de nostalgia, ya que siempre hablabas del pasado, cosas que ya ocurrieron, o del futuro, cosas que aun tendrían que pasar. Nunca nos excitaba el presente y es en esos momentos que podian pasar desapercividos donde realmente se forjó nuestro vinculo.

Por eso la importancia del momento de reunion sobre un mantel, y de todo lo que envuelve a este, desde la comida manteles cubiertos o servilletas, hasta los recuerdos que estos objetos acaban guardando para siempre como si tuvieran memoria propia.



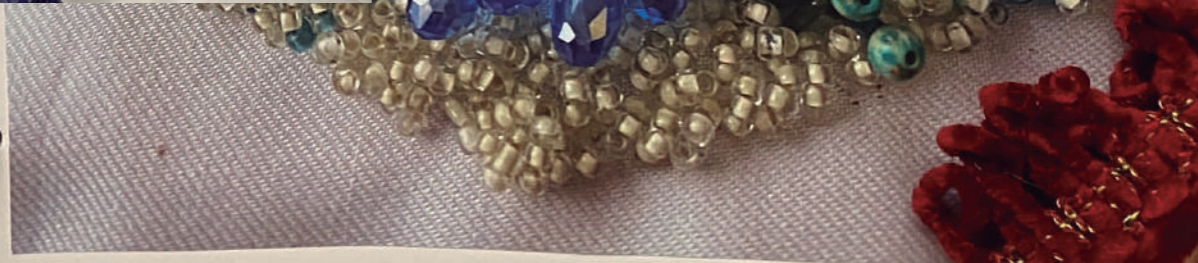
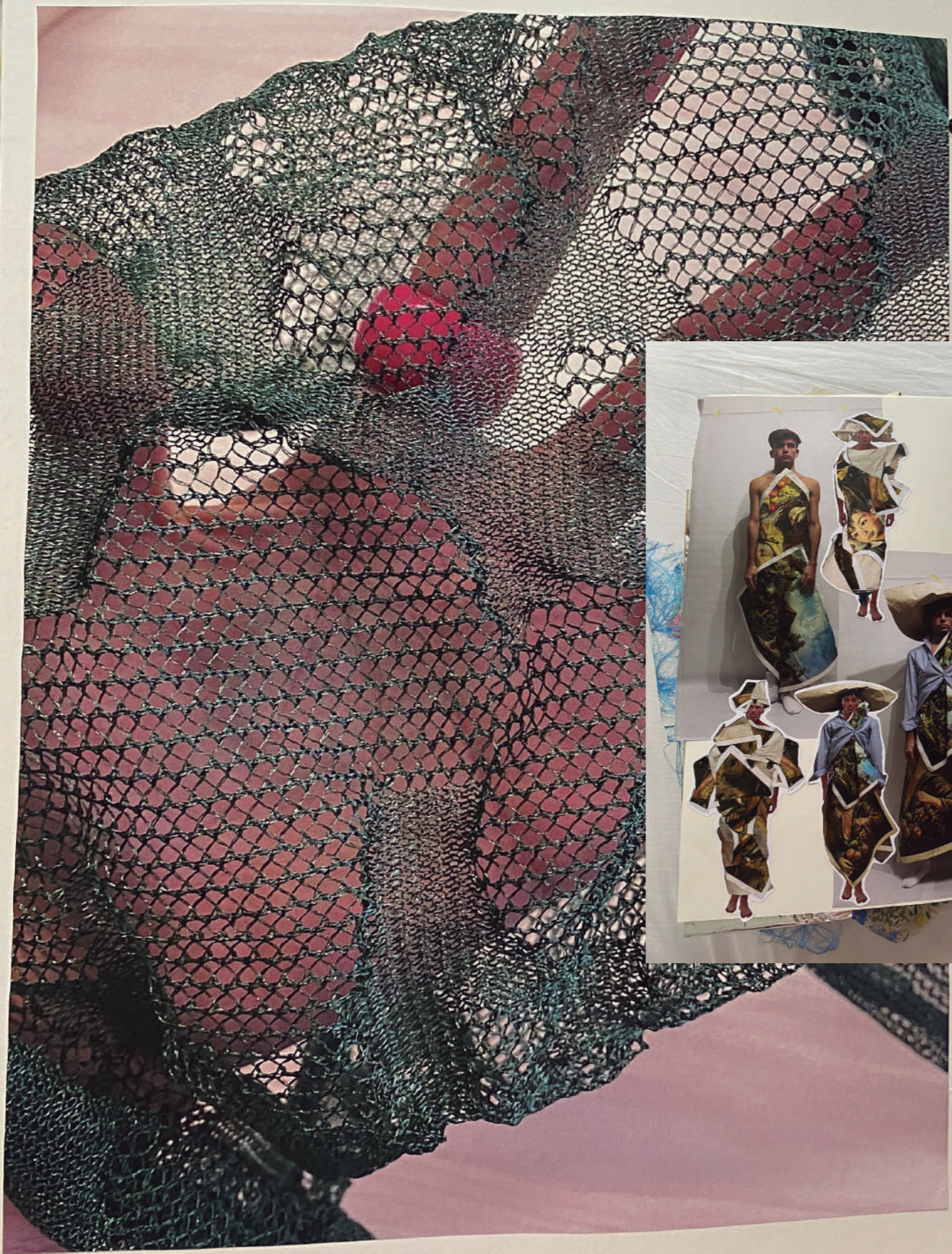




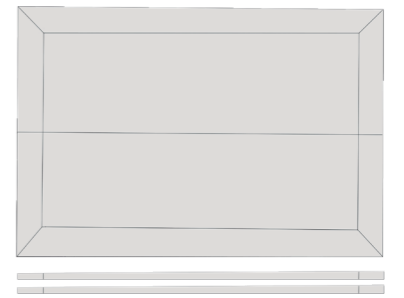
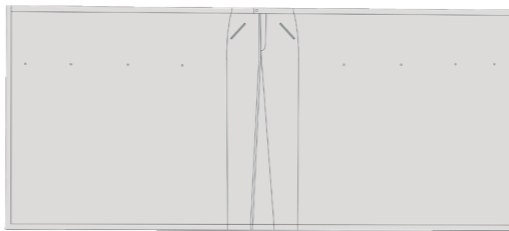
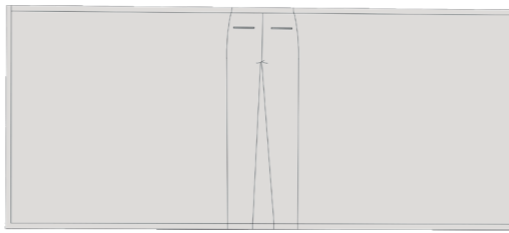
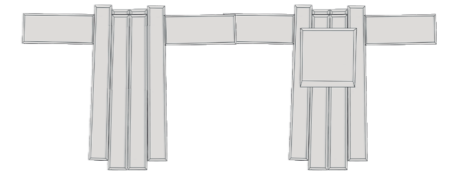
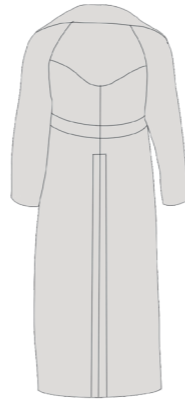
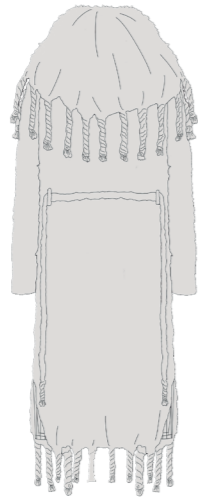
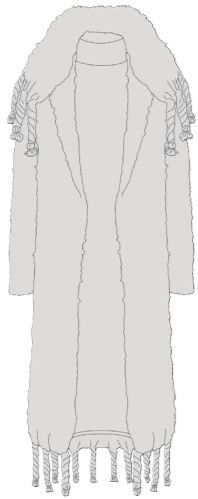
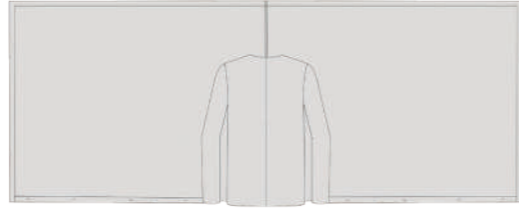


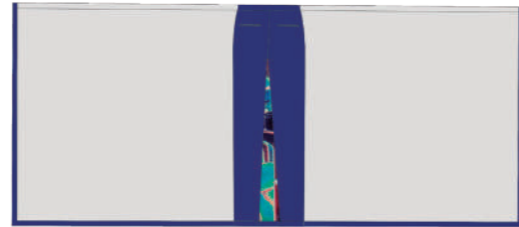














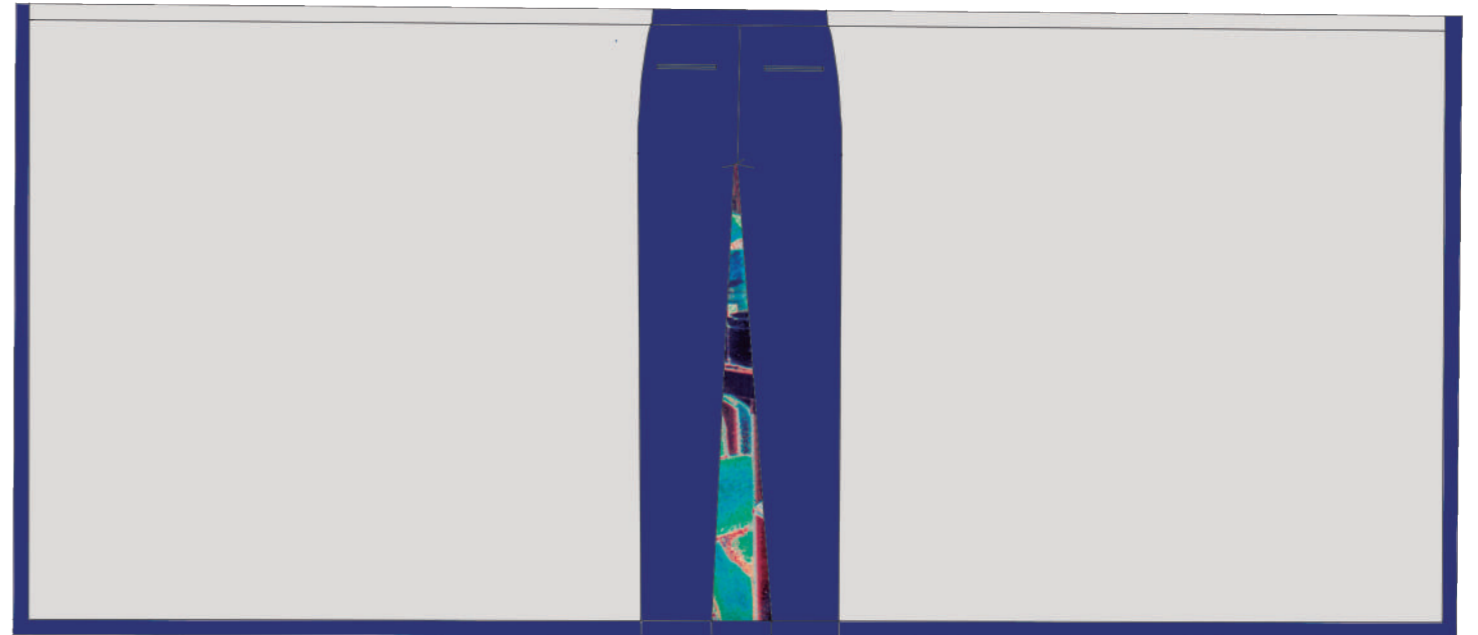
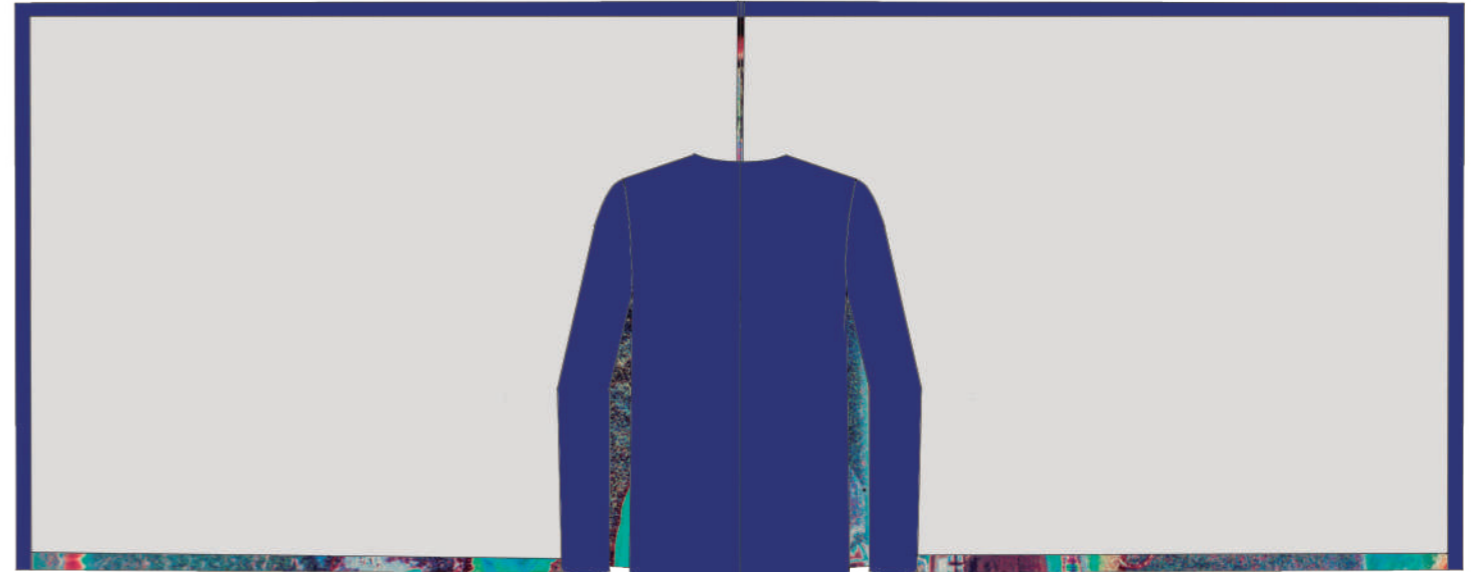
El primer look esta compuesto por un traje estampado posicionalmente, en el que se muestra una escena familiar de una comida con mi padre. Esto recoge el concepto en su totalidad, explicando como en esa situación se crean nuevos recuerdos recordando los antiguos. La imagen esta escalada de 15cm a 2m de alto, recreando asi la escala de un mantel. Esta idea nos sugiere como la misma acción de poner el mantel ya nos lleva a pensar que viviremos un momento de reencuentro familiar lleno de nostalgia. Por lo tanto tenemos el resultado en el mismo objeto que hace posible ese resultado.

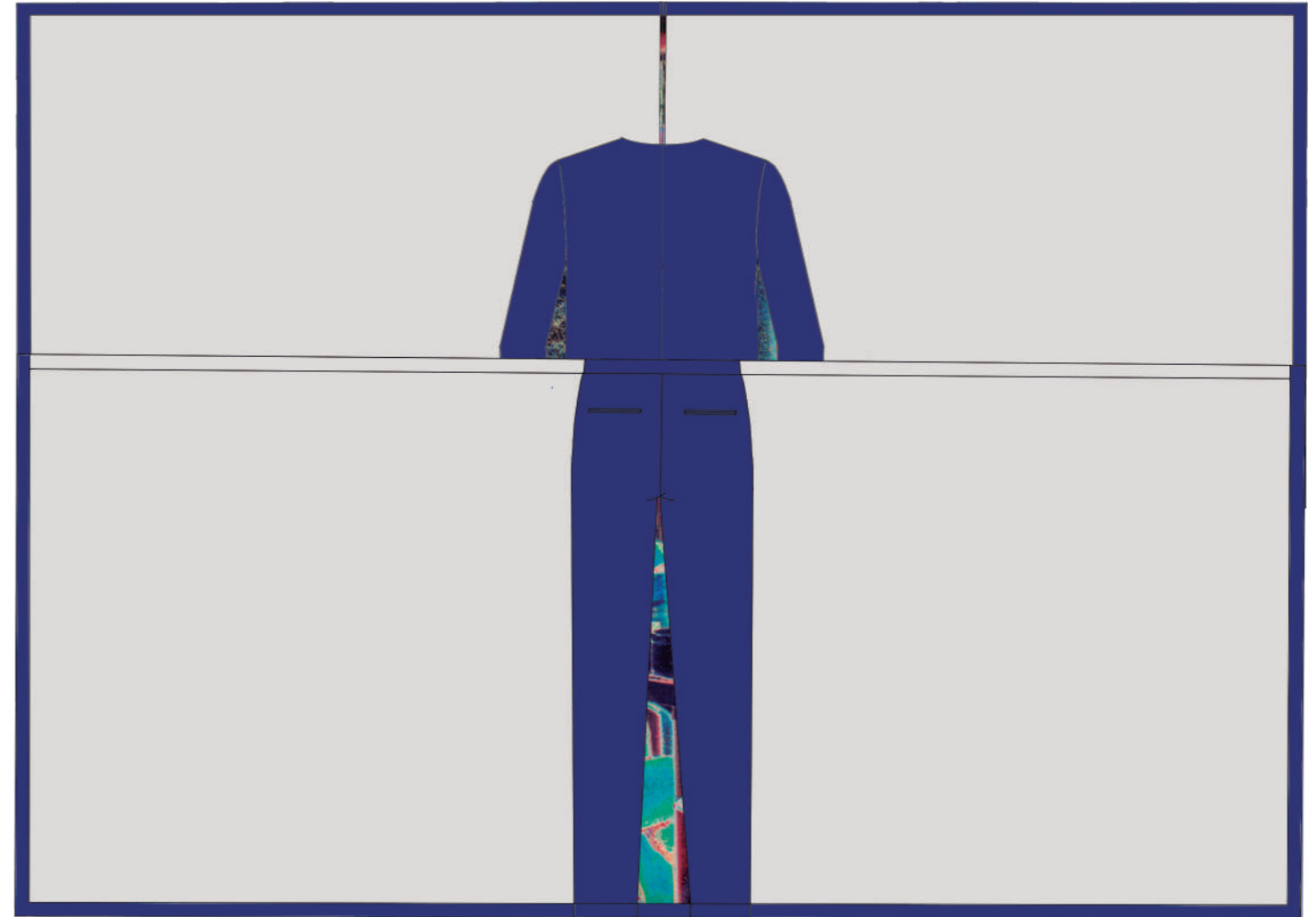
El traje esta posicionado justo en el centro de esta imagen, cortando en dos la parte superior de la imagen, en la que se coloca la americana, y en la parte inferior se posiciona el pantalón. Cada patron de el traje esta cortado espresamente para coincidir con el estampado de los patrones de su alrededor.

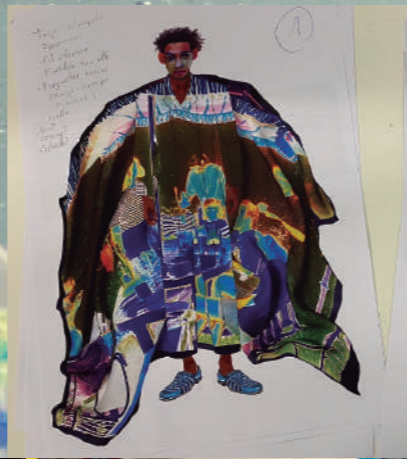
El efecto que hace el mantel al bajar es como de un canesú y una capa.

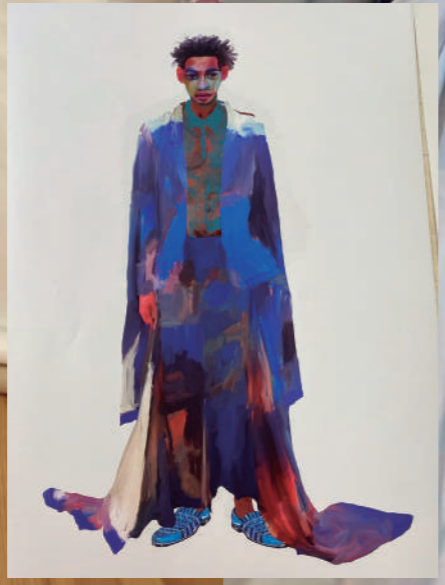
La prenda interior es una manera de expresar el queso azul, que supone una metáfora muy importante en el concepto, mediante hilos verdes de nylon y mediante calados de punto se crean zonas mas vacias y mas llenas jugando con la intensidad del color.















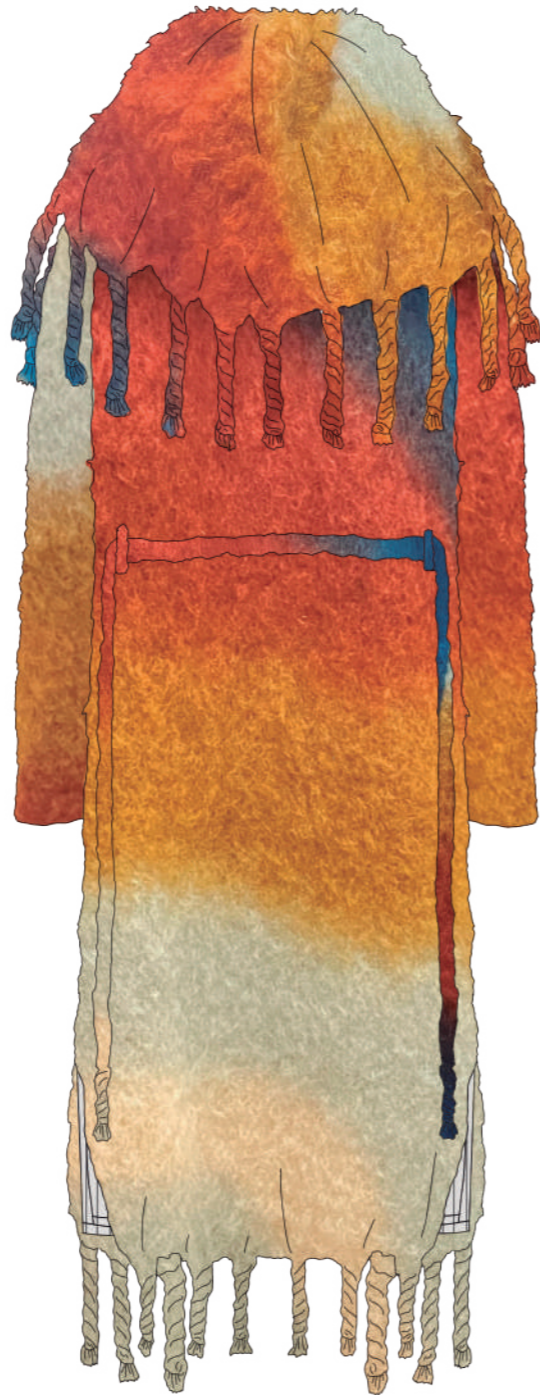


El segundo look esta compuesto por un albornoz de mohair, hecho con una manta con flecos posicionados en su parte superior y en su parte inferior. Los dos delanteros estan posicionados en los dos bordes de la manta para asi recoger todos los flecos en el escote de la espalda, y así conseguir no realizar cortes innecesarios.

Debajo nos encontramos con una camisa compuesta por 14 servilletas en las que hay una en el centro delantero que escenifica una foto en la que se ve una escena comiendo y con la que podemos apreciar platos cubiertos o como dos estampados de distintos manteles se solapan entre si. Esta misma idea es la que se quiere enfatizar en esta prenda superponiendo servilletas una encima de la otra.

Ademas el pantalon- falda de debajo esta hecho con un mantel bordado de lino amarillo que se ecoje mediante pliegues y que rodea a la cintura de la persona de manera equidistante. Ademas lleva unas servilletas bordadas con escenas de platos ya terminados queriendo expresar la huella o el rastro que queda despues de ua comida.















El Look tres esta compuesto por una gabardina hecha con un jacquard de tapiceria posiciopnado del reves, en el que barias piezas como las espaldas, canesú o bolsillo coincide el print. Del forro de la gabardina sale una americana con la que se puede descolgar l gabardina. Esta hecha de lana fria y unida a la proporción del forro de la gabardina.

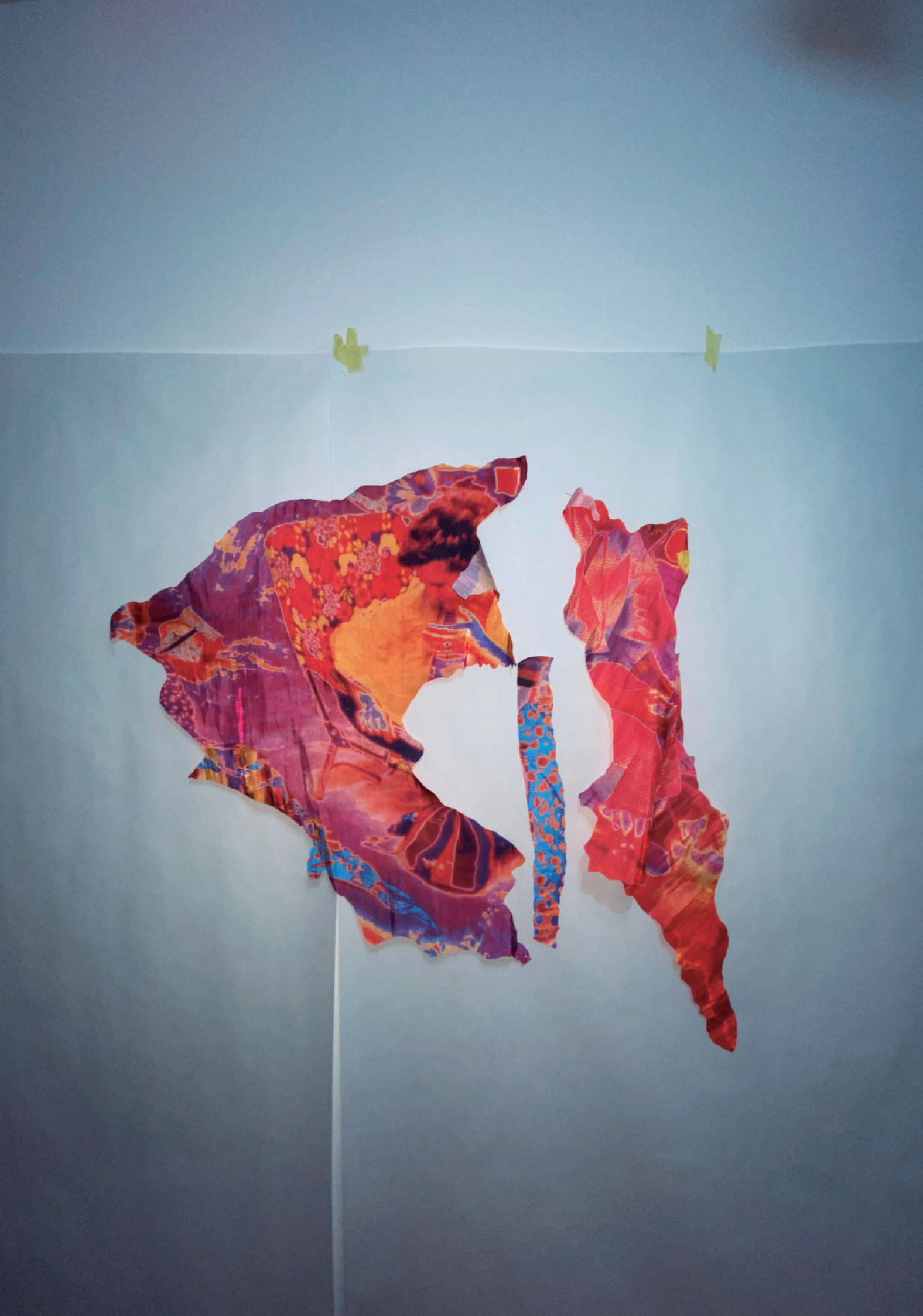
La idea de la prenda es representar un abrazo a alguien que no esta, en este caso mi padre. Y queriendo personificar en una prenda esta sensación, asi cuando estas en la gabardina la americana esta vacia y cuando estan en la americana la gabardina esta vacia. La prenda interior esta compuesta por un vestido estampado con dos fotografias de escenas familiares en las que mi padre ya no esta. Ya que la comunicacion en los prints pretende explicar tanto su presencia en las situaciones como su ausencia. Estas dos imagenes han sido cortadas y unidas entre si, explicando asi como a veces mezclamos los recuerdos o las anecdotas y la linea entre una historia y otra se difumina en nuestra mente, y acaba siendo mas una sensación mas abstracta. Por eso el vestdio esta hecho de dos recuerdos (imagenes) concretas y mediante esta union se pretende explicar como se entrelazan entre sí.

Ademas el look lleva una boina con piedras antiguas de lamparas que nos puede evocar a un plato con moras. El color ha sido seleccionado cuidadosamente para que coincidiera en las piedras y en la boina, con la americana gabardiana y vestido.















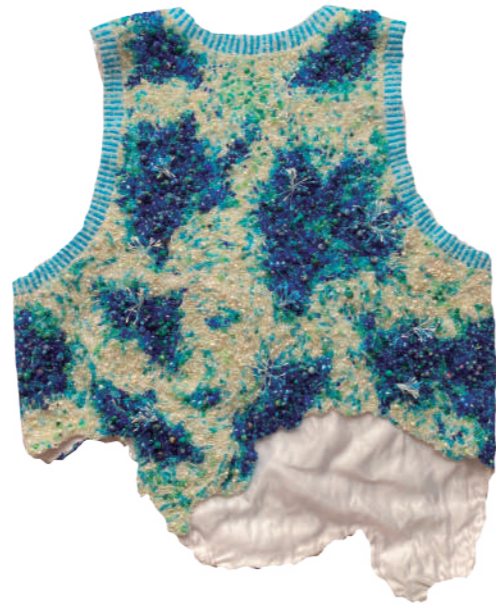
El cuarto look esta compuesto por un top bordado a mano una camisa de seda y un pantalón sastre.

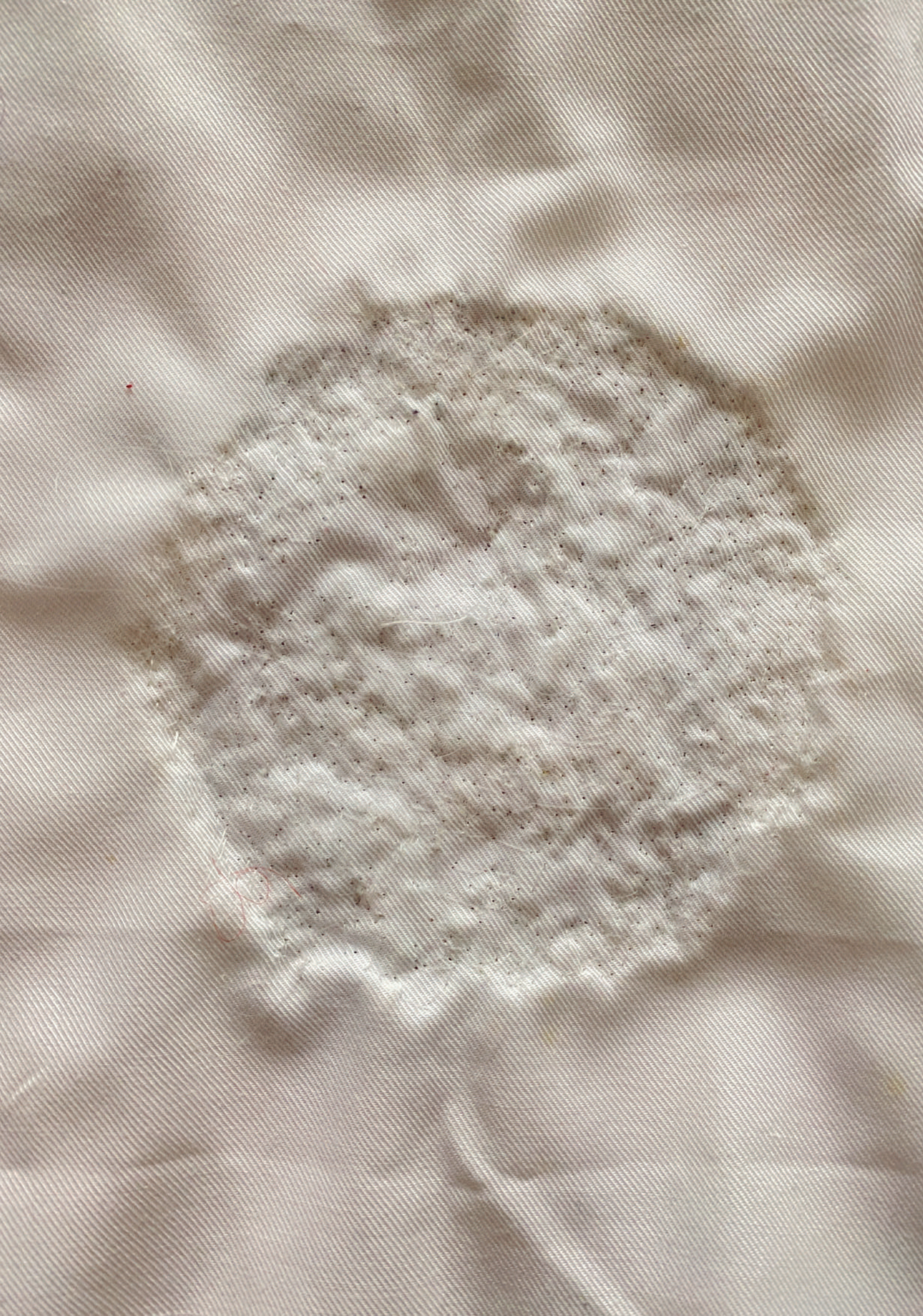
El top de tirantes fue bordado con cuentas de minerales, cristales, swarovskys y piedras de tonos blancos y crudos y azules verdes y turquesas. Estos colores y la posición de las piedras como manchas están posicionadas para recrear un queso azul, debido a la importancia que cobraba esta comida como recuerdo en la colección.

El queso azul además de ser algo que compartí y conocí mediante mi padre, ahora es algo que cuando vuelvo a comer me da transporta totalmente a esos momentos con él. Además de eso, el propio proceso tradicional de conseguir el queso azul se crea en una cueva específica que contiene el mozo en especial.

Este proceso quiero que sea un paralelismo entre el cambio psicológico que vivió mi padre por pasar tiempo solo, y como esto mismo es lo que le ocurre al queso, que se transforma por pasar tiempo solo.

















El quinto look esta compuesto por un jersey de lana merino hecho a mano y de una falda compuesta por ocho servilletas.

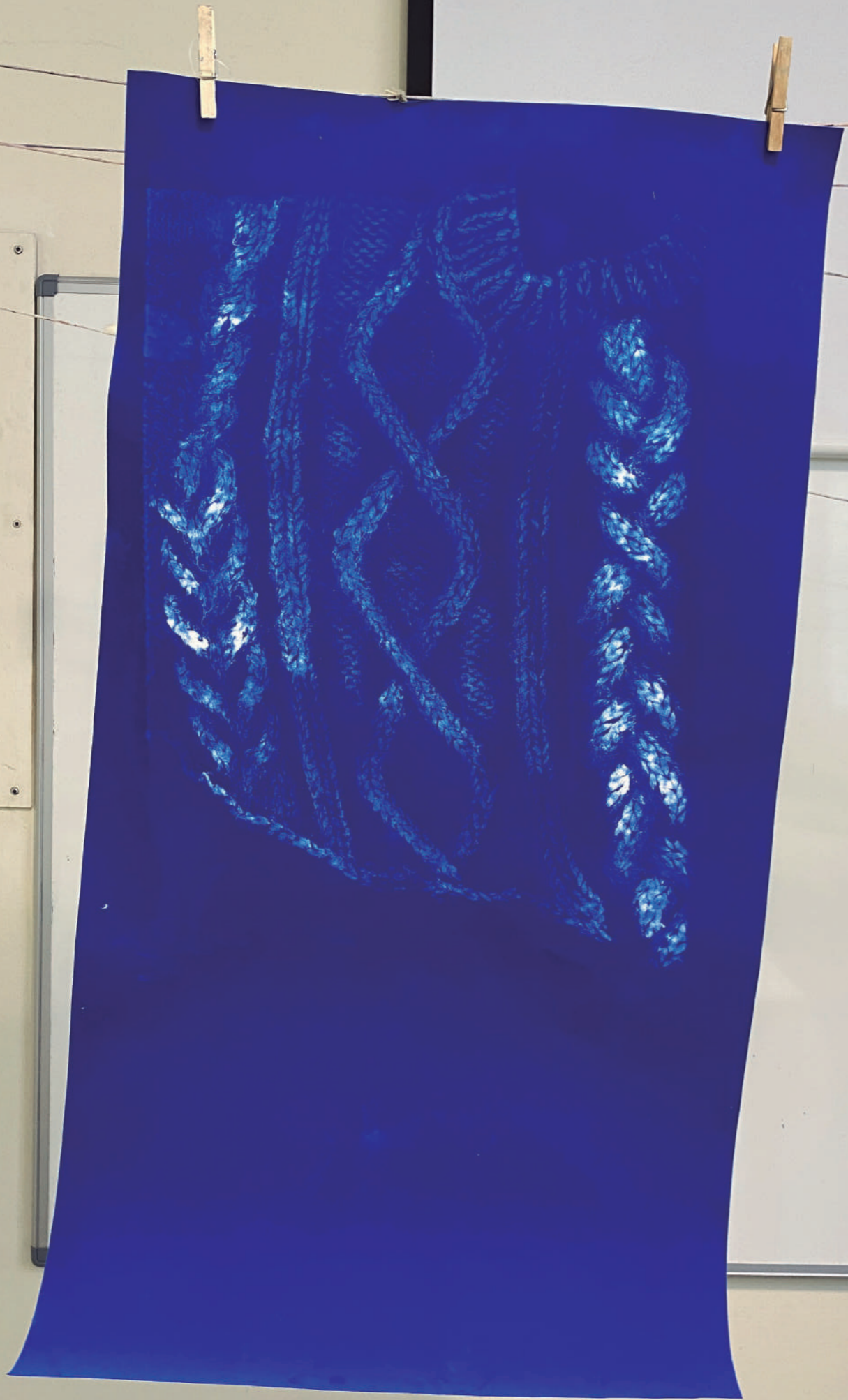
El jersey tiene varias trenzas y haranes torcidos, ya que el patron se creo desde el lateral de la prenda, añadiendo asi los anchops y las sisas pasando por los hombros y el cuello, constantemente reduciendo y añadiendo puntos para seguir el patrón. Varias de las trenzas se deshacen por abajo y se quedan colgadas.

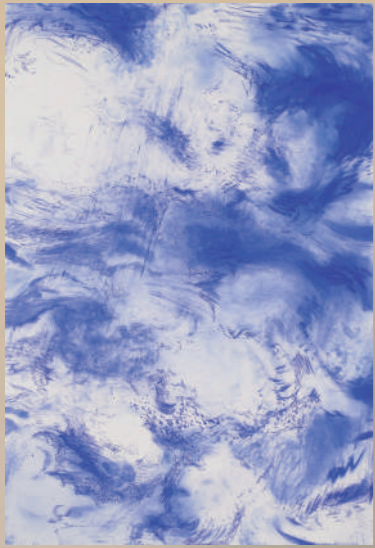
Esta prenda lleva una manipulación de terciopelo azul, que integra totalmente el tejido de la falda y sus reflejos aterciopelados.

El jersey consigue un efecto como de sello, y es que esta idea de dejar rastro, o como la parte exterior de la prenda es la que tiene contacto con el exterior era una idea que me interesaba mucho. Este podria ser el rastro que dejarian varios abrazos si el propio abrazo pintara de azul. Es por eso que las partes con mas relieve del jersey son las que tienen el efecto del flocado. Como si el jersey acabara representando la memoria de varios abrazos. Ademas, es que los abrazos no son un simple gesto de cariño, sino que tambien llevan acabo la bienvenida o la despedida de quien aprecias. Justo me quedé con un jersey blanco trenzado de lana de mi padre cuando murió, y aunque quizá no le habrace suficiente con ese jersey, cada vez que me lo pongo es como si me volviera a abrazar él.















El sexto look me encanta como recoge una idea muy simple en dos formatos. El tiempo. Y es que los estampados de los dos pañuelos xl que envuelven el cuerpo explican a la perfección el paso del tiempo. Fotos de mi padre montando en bici y luego en moto con bastante diferencia de edad y tamaño, son apasionantes casi ver como todas estan hechas desde una perspectiva parecida. En la espalda tenemos un carnet de la universidad de mi padre donde estudio arquitectura, y como esa foto de carnet en la parte de abajo de la foto del delantero podemos ver como mi padre evoluciona y fue creciendo reflejado en varias fotos desde su niñez hasta que se casó.

Esta idea del tiempo es la misma que explica el leggin y el polo de punto calado que lleva como prenda interior. Los calados recrean las manchas del queso azul y como resultado los huecos o vacios de este mismo, creando asi un efecto agujereado que nos lleva directamente al paso del tiempo que recoge ese mismo sabor que a mi padre le obsesionaba.





UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

PL/75

SANTIAGO

GOICOECHEA DE MIGUEL

D. N. I. 78.863.441

NUM. DE MATRICULA 206 C/1

VALLADOLID, 10-10-1979

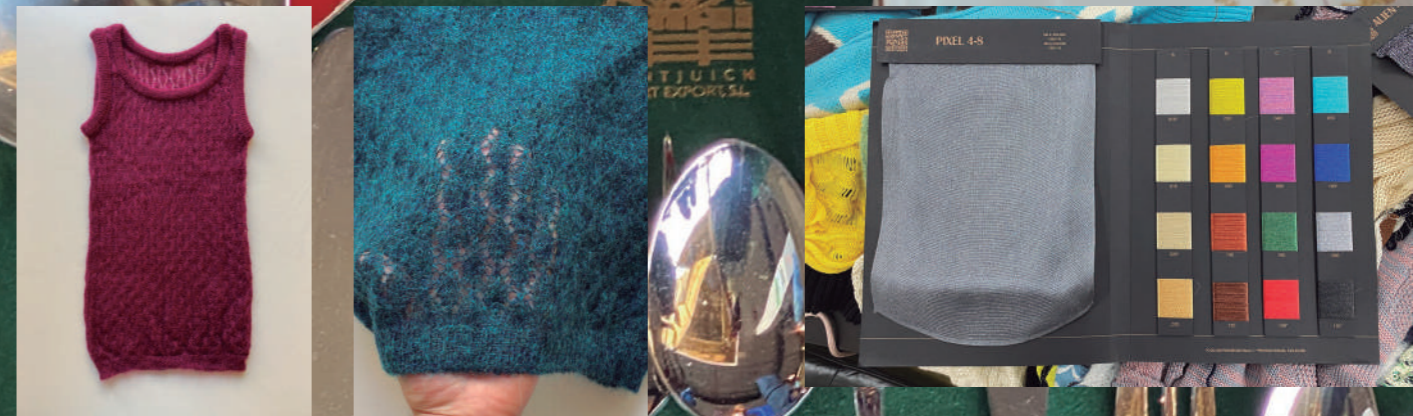
EL RECTOR,

ARQUITECTURA



[Signature]











El séptimo look es un look en el que el color cobra muchísima importancia, ya que los estampados tanto del vestido como del pañuelo son escenas familiares en las que ya no aparece mi padre. Esta idea de retratar no solo los momentos en los que él estaba presente, sino también en los que ya faltaba, es una manera de representar esa dualidad del concepto. El vestido está compuesto por servilletas de distintos estampados que al fijarte puedes ver como el estampado posicional continúa a la perfección. Además lleva una camiseta interior, calzoncillo y calcetines de color azul semitransparente. La boina naranja lleva piedras utilizadas para decorar lámparas antiguas, y los colores coinciden con el estampado.







EL octavo look esta compuesto por un vestido hasta los pies que cubre el cuerpo como un mantel vertical y que tiene como estampados dos fotos familiares. Los tonos calidos de una y los frios de la otra expresan como se puede vivir el contacto con las personas de maneras mu difeentes y como la percepci3n que tenemos de los demas tambien nos acaba definiendo a nosotros mismos, este look tambien lleva una boina verde con bolas verdes de lamparas antiguas.







