

“NORA”

Lucia Luna







13-0849TPX



18-3839TPX



17-1926TPX



14-1052TPX



19-3750TPX



16-1735TPX



18-3530TPX



15-1125TPX



15-4415TPX



15-1425TPX



16-1358TPX



18-1951TPX



17-2034TPX



15-1821TPX



16-0550TPX



18-1951TPX



16-1719TPX



13-3207TPX



15-4714TPX



18-4430TPX



13-1408TPX



17-1926TPX



16-1345TPX



19-4033TPX



16-5924TPX

Prueba de color

Modificaciones look 1

lateral look 1
Contribuye por una medida de la falda
aumentar 2 más
abajo al bies.



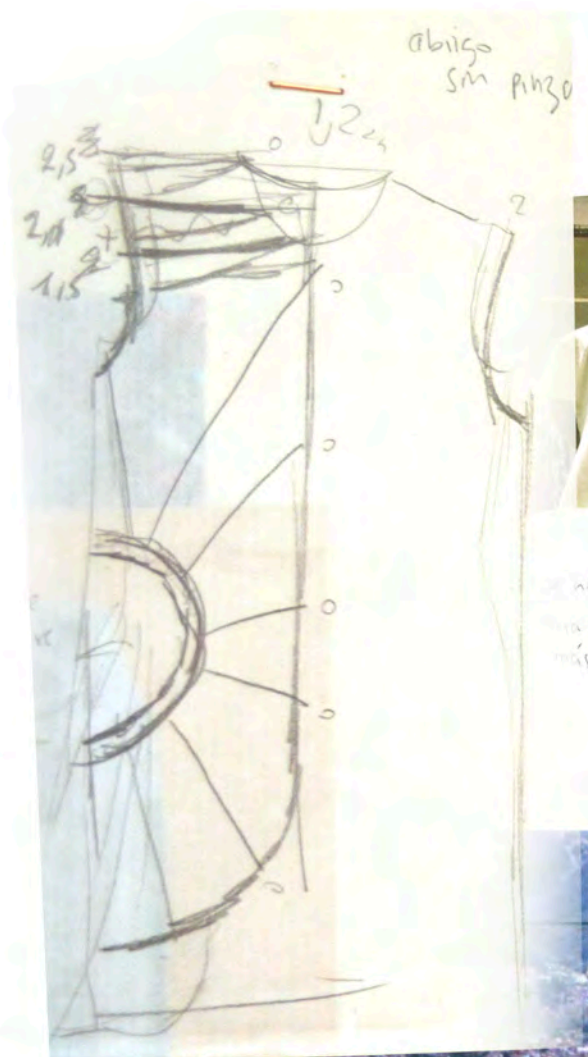
nombreras sastre. Dos.



bolso de



tigo



pegar con la sisa de ahora con el hueco.
el principio para tapeta de la parte de adelante

mercado
→ en el
que trabajó
(uno de los trabajos
más comunes al las
cuadras)



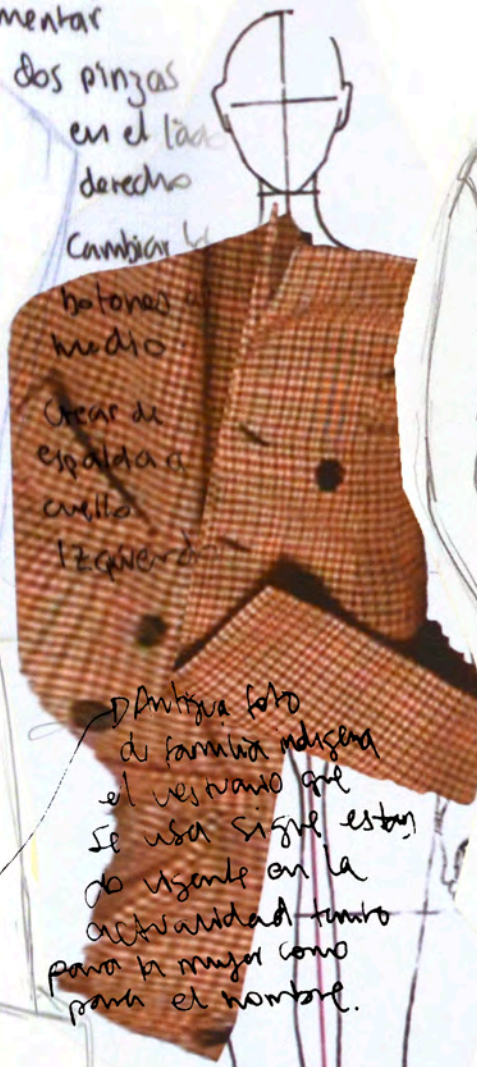
primer prototipo
documentar

dos pinzas
en el lado
derecho

Cambiar
botones
medio

Crear de
espaldas a
cuello
izquierdo

Antigua foto
de familia indígena
el vestuario que
se usa sigue, están
de vigencia en la
actualidad tanto
para la mujer como
para el hombre.



CEC

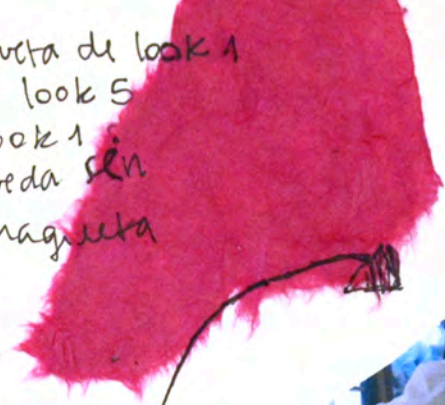
Chaqueta
LOOK 5

Bajar la
tapeta de 3-4 cm
acortar el cuello
de las dos otras
chaquetas en
diagonal.

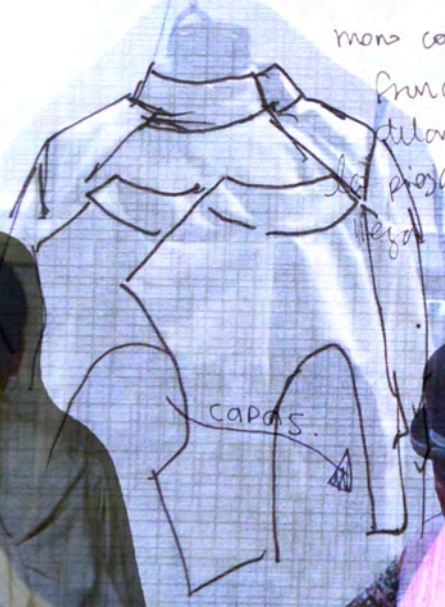


Primeros prototipos
antes del cambio.

Chaqueta de look 1
para look 5
el look 1
queda sin
chaqueta



mono con dos piezas
unidas en el
talonero.



la pieza de la espalda inspirada
por el aguayo de
dar forma de
modista en la
parte de atrás
con las mangas
externas.

C
M
E
Z

aguayo.



