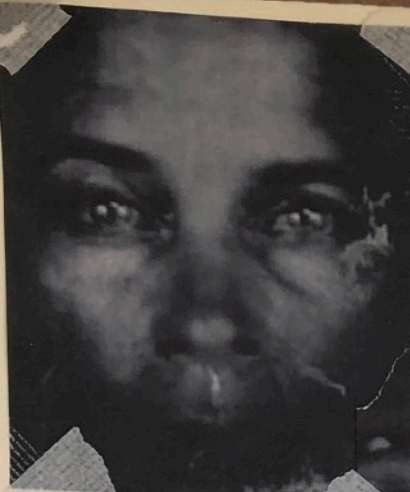


SUSAN

by Alba Castro



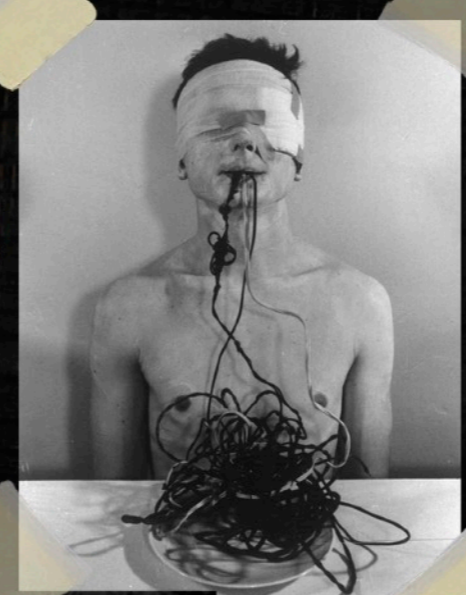
"la anorexia no se elige"

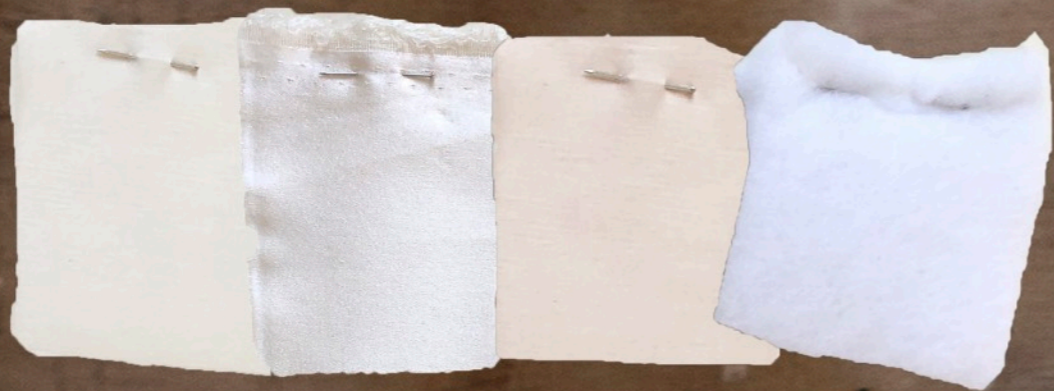


y cuando dejas de ser tu en todas
los aspectos de la vida.
y no puedes hacer nada más que
luchar.
Si te rindes, te poseerán.



LA RECUPERACIÓN ES ALGO QUE CUANDO
SE ESTÁ EN PROCESO, SUEÑA CON ELLO.
PERO LO QUE NO NOS CUENTAN, ES EL
PROCESO DE CURACIÓN POR EL CUAL UN@
TIENE QUE PASAR Y LUCHAR CADA DÍA
COMO SI FUERA EL ÚLTIMO. PORQUE...
... PUEDE LLEGAR A SERLO...





pantone Cool Gray 1 C



pantone 425 C



pantone 663 C

pantone Cool Gray 1 C

pantone 664 C

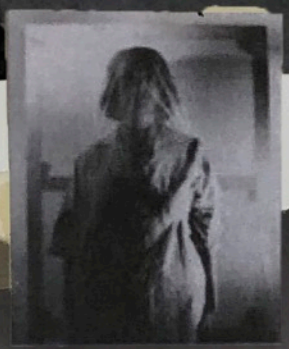
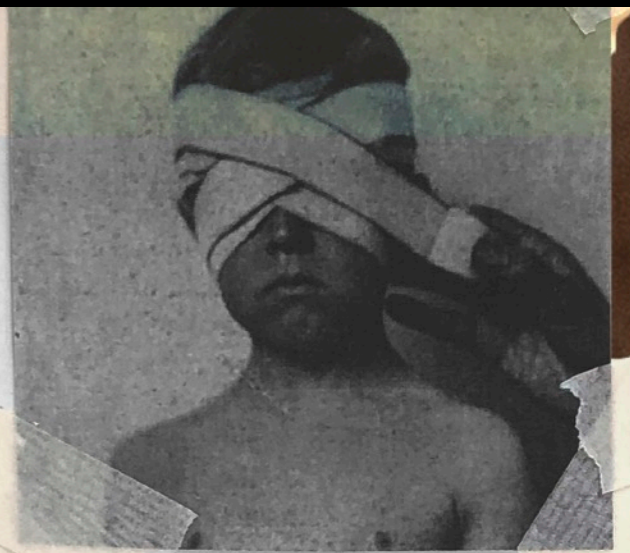
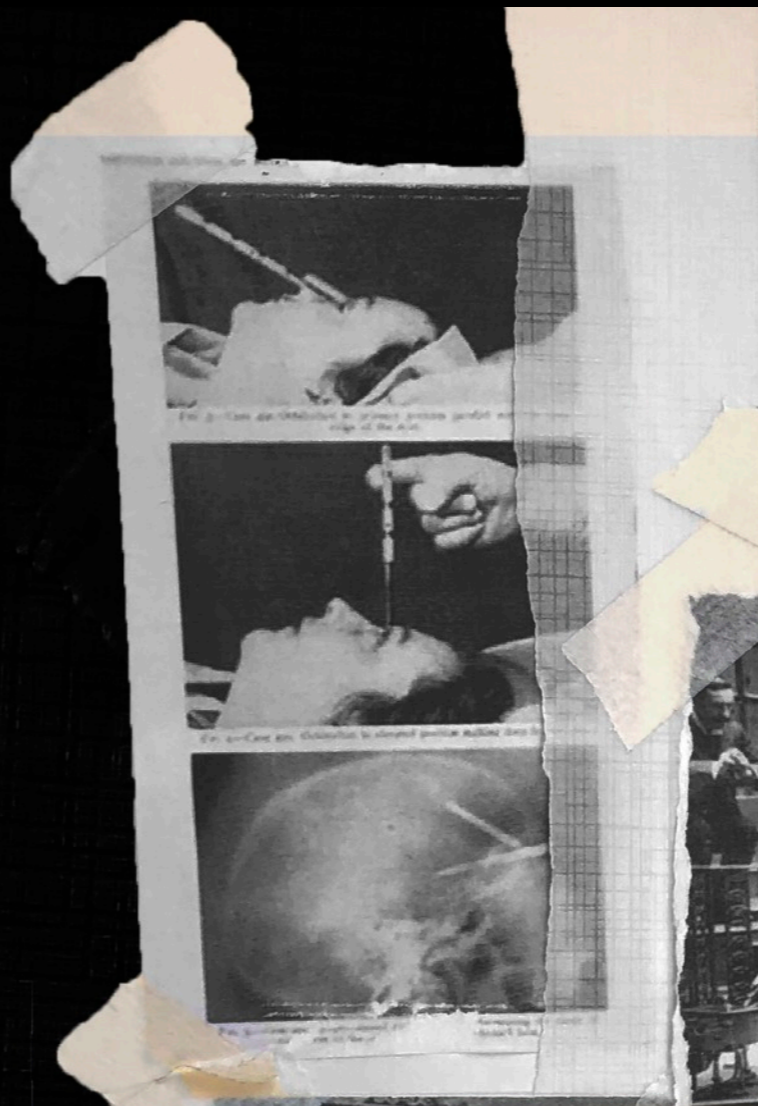
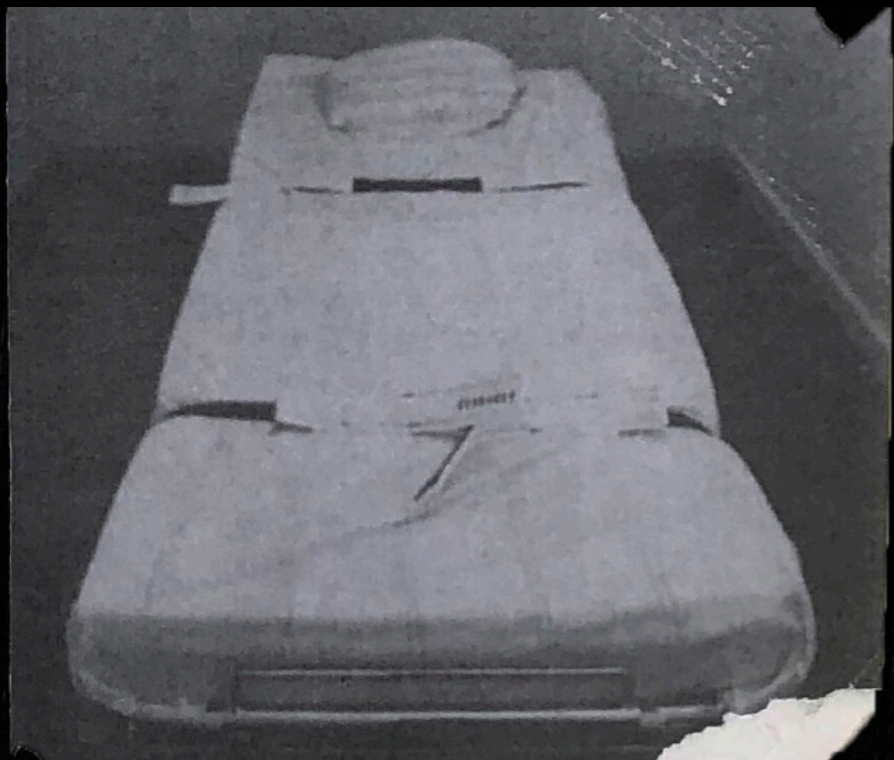


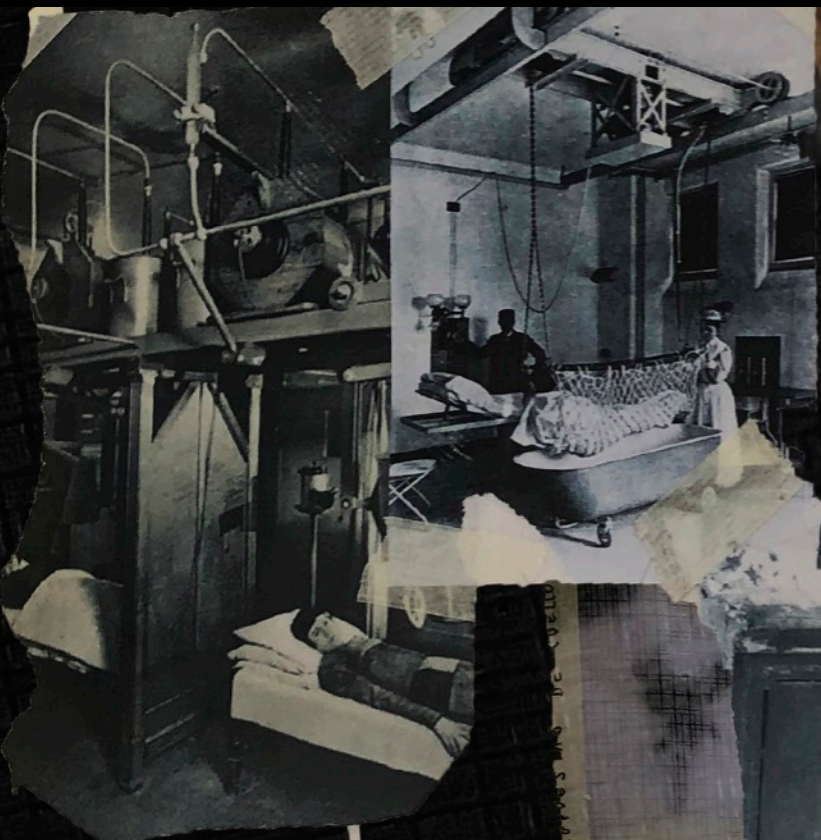
pantone 7527C

pantone 7604 C

13





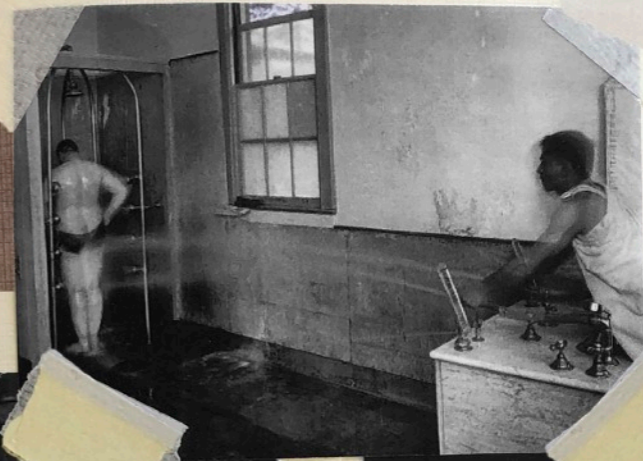


NO. 5

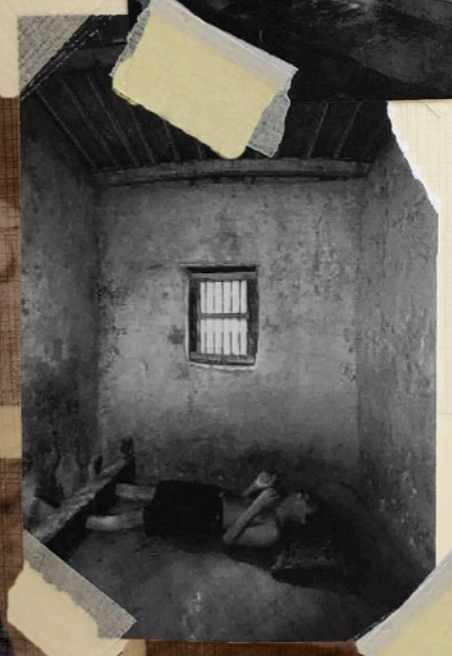
Las ganas inmensas de curarme eran tantas que al ver que no llegaba, dejé de creer en que existía una curación.

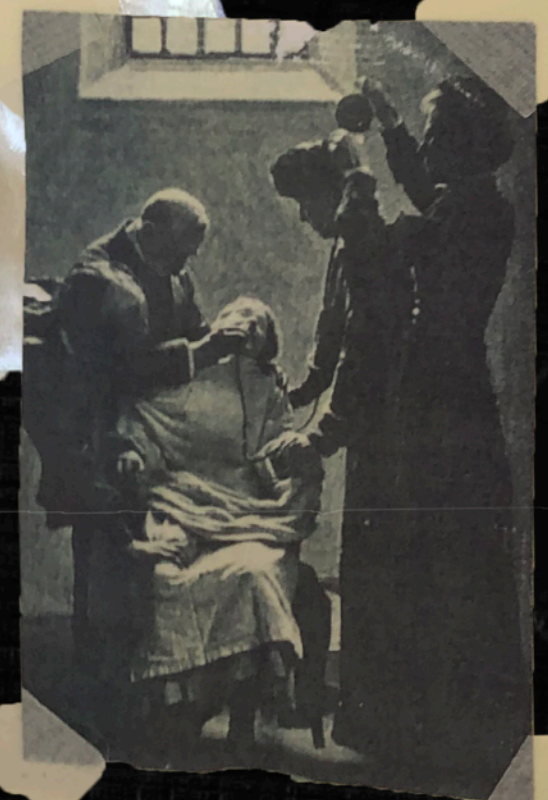


Photo: National Archives | National Archives/Corbis/Bettmann | Typical of the 19th- and early 20th-century treatments for "hysteria" that now seem atrocious or even bizarre was the "wrist-letting" treatment. Patients were put out in neat rows.

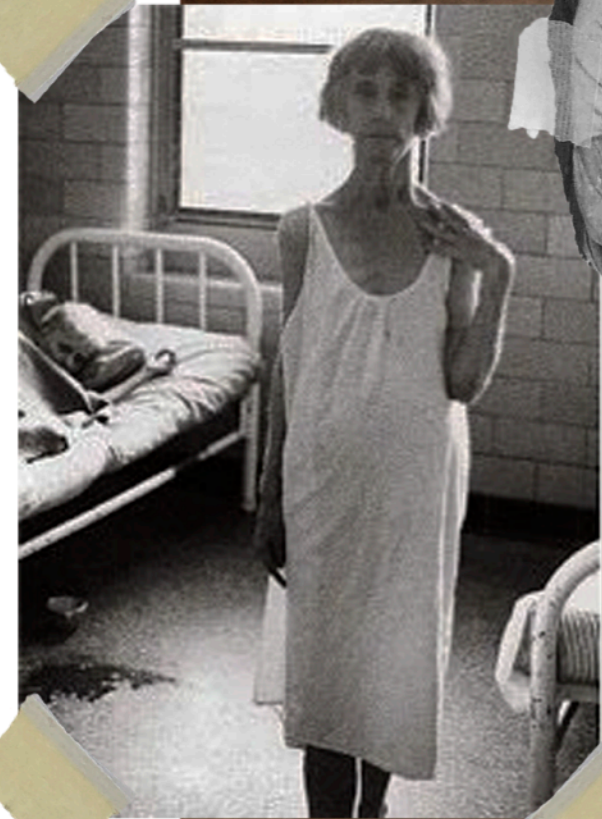


sobrellebando la vida las veinticuatro horas diene el dia.





...LAS RECUPERACIONES
NUNCA FUERON FÁCILES...
LA PERSEVERANCIA Y LA
FE, TE MANTIENEN EN PIE.





EL TIEMPO.
 ALGO TAN POCO
 PALPABLE Y
 TRANSPARENTE.
 EL TIEMPO.
 PUEDE LOGRAR
 ALCANZAR LA
 VELOCIDAD DE LA
 LUZ SIN DARTE
 A PENAS CUENTA.
 Y ES QUE NO DEBETROS
 DESAPROVECHARLO,
 COMO YO LO HICE.



LA MODE ILLUSTRÉE, JOURNAL DE LA FAMILLE. 181

LA BONNE MENAGÈRE.

IV.

Le temps est si court... (Text describing the importance of time and the need for efficiency in household management.)

LA BONNE MENAGÈRE.

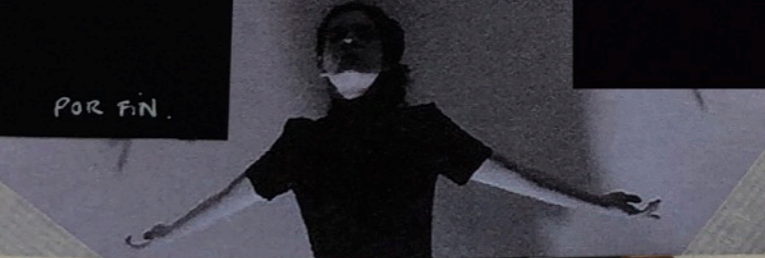
IV.

Le temps est si court... (Text describing the importance of time and the need for efficiency in household management.)



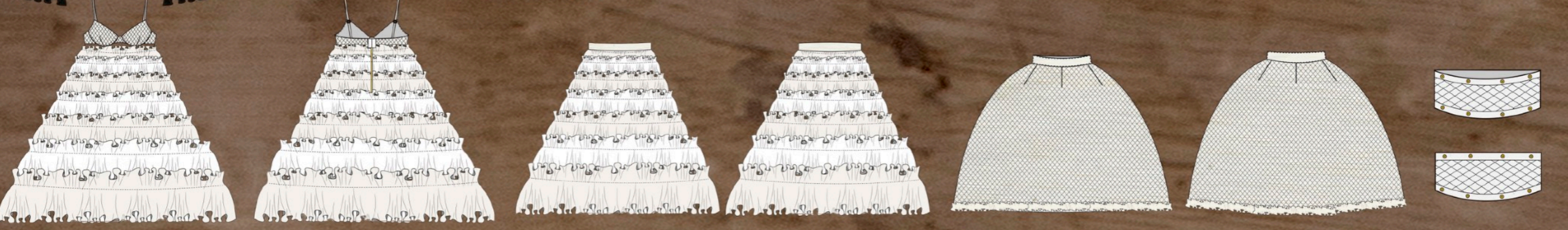


SOY LIBRE A MI MANERA.
SOY LIBRE.
POR FIN.



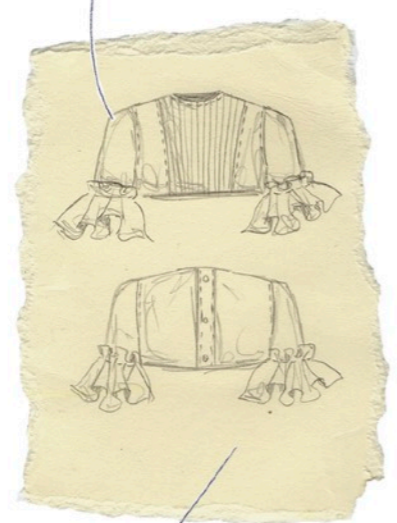






SUSEPIDOR
ENSUATADO

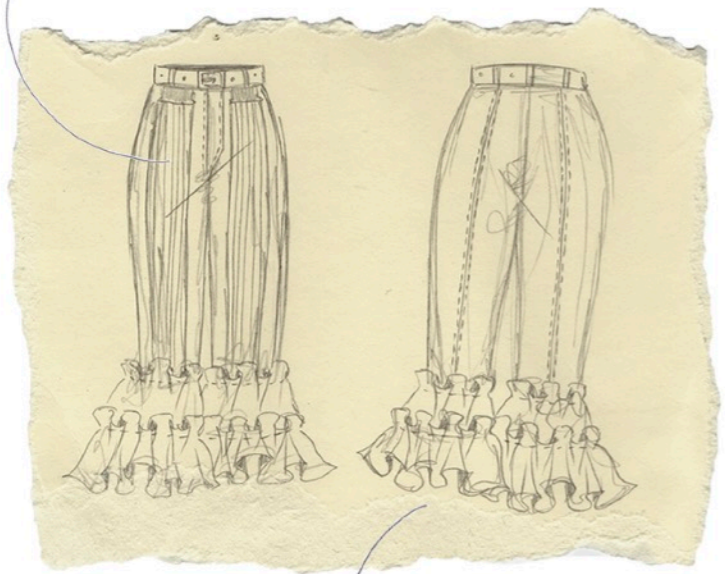
CAMISA CON MANIPULACIÓN
TEXTIL SIGNIFICATIVA
"JARETAS"



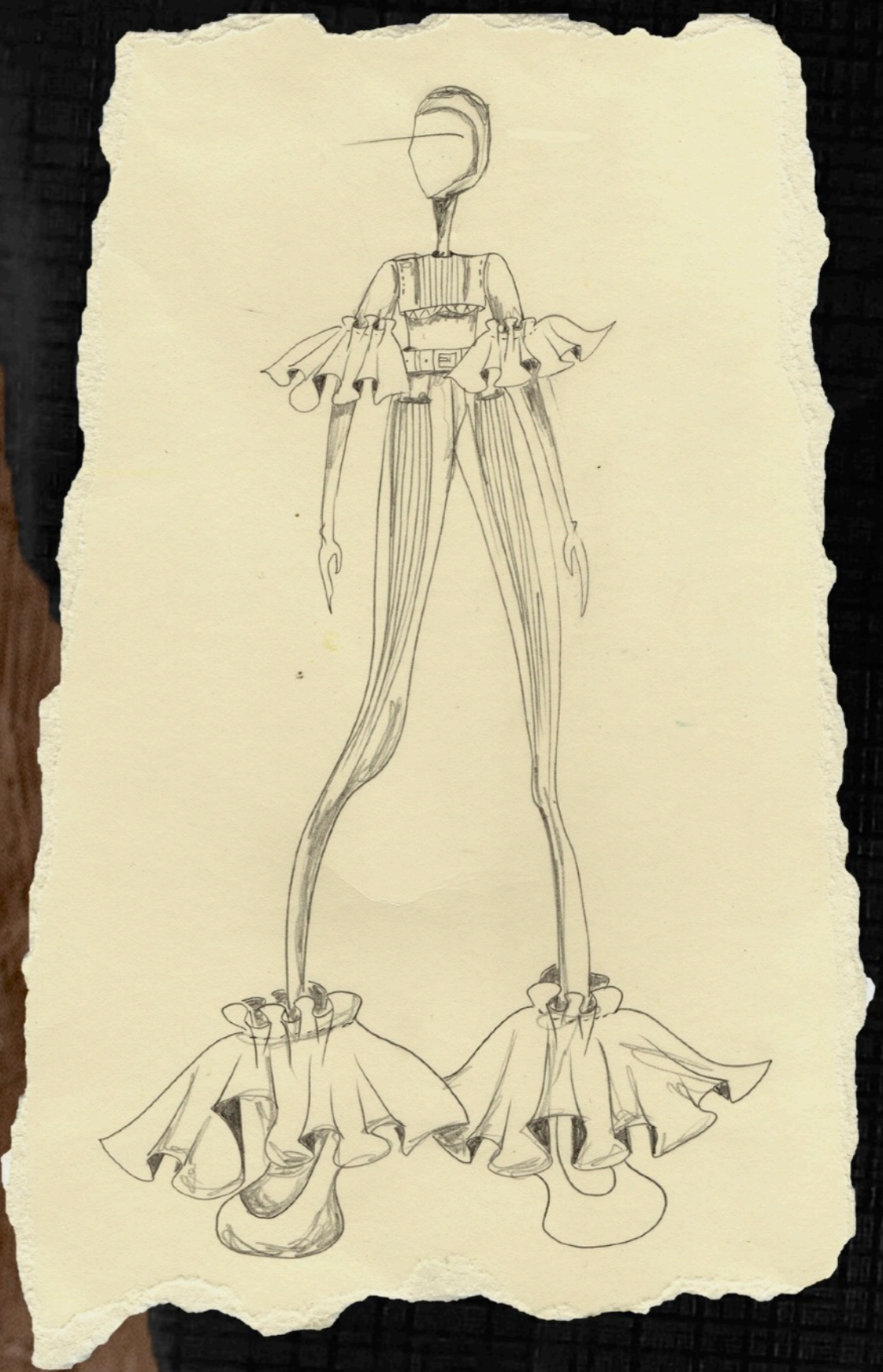
PATRÓN INSPIRADO
EN CORSETERÍA
ANTIGUA + NOUCIAL
ACTUAL

"TIRA" CON
MANIPULACIÓN
TEXTIL DE
QUITA Y
PON.

VOLANTES
CON MOVIMIENTO



POSIBILIDAD DE
QUITAR Y PONER
LOS VOLANTES.





ANCHURA
TRASEDA
TOTAL.
CON ADELANTADA



EL VOLANTE DEBO
LLEGAR HASTA LA
CADERA; DONDE
DEFINIR EL CINTURON.

INVESTIGACION
DE LAS POSIBILIDADES

QUITAR BARRA LARGA



PECIFICAR
PATRON

TEXIDO VARIAS
CANTIDADES A LINDO



CUELLO
ENSUATADO

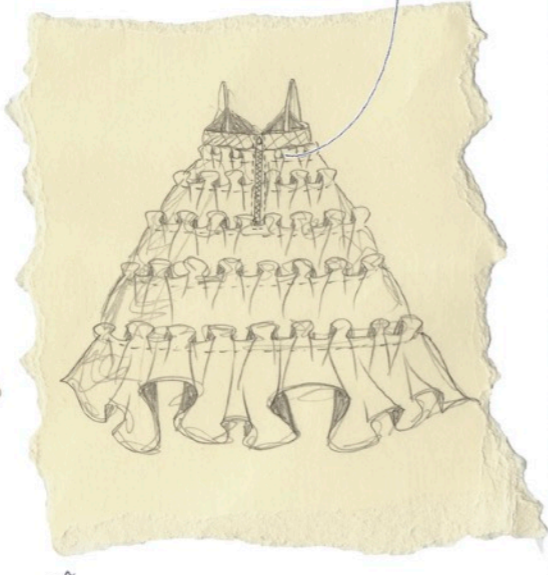


MANIPULACIONES
REPTIVAS EN TODA

ABOTONADURA
METALICA CON
SITIOLOGIA

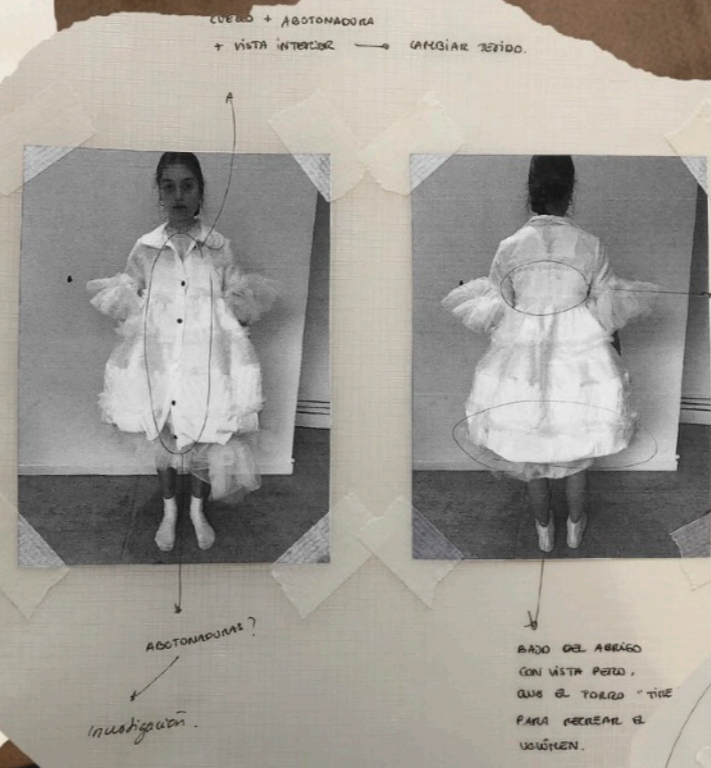
BUCETA DOBLE
EN EL CENTRO PERFORADO
CON UNION DE VOLANTES

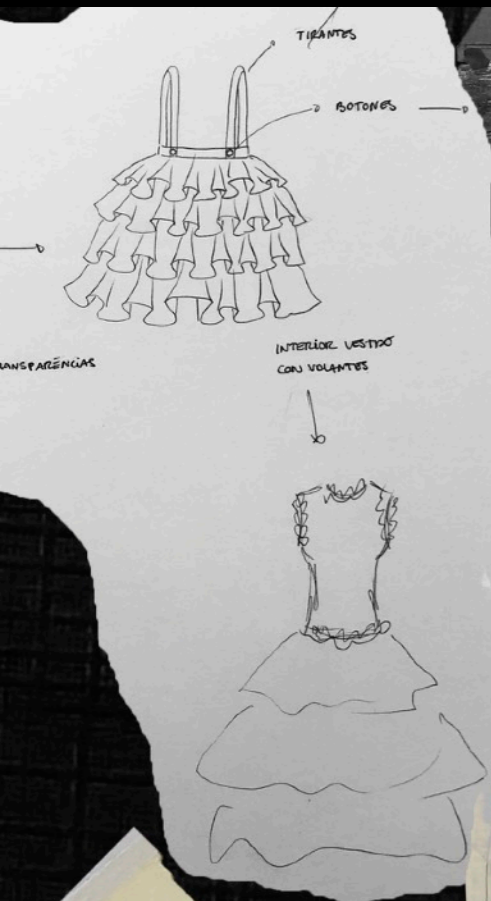
CRESTALLERA DE
INVISIBLES DE
CANTILLAS A
CENTRO



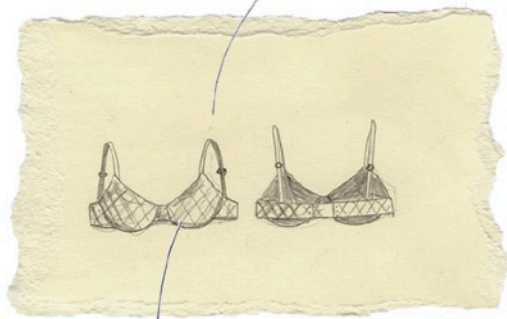
CAPAS DE ORGANZA





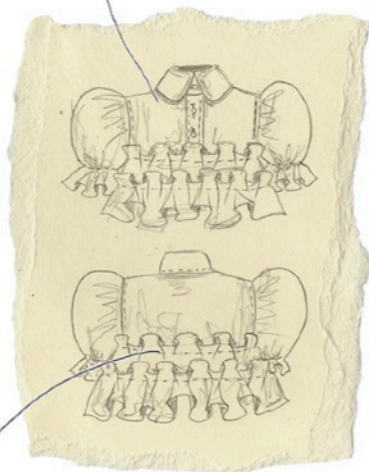


SUJETADOR
ENGUATADO



PATRÓN INSPIRADO
EN CORSETERÍA
ANTIGUA + NOUPCIAL
ACTUAL

DELANTERO
CON VOLANTES



BUSA TRANSPARENTE

TRASERO CON
VOLANTES

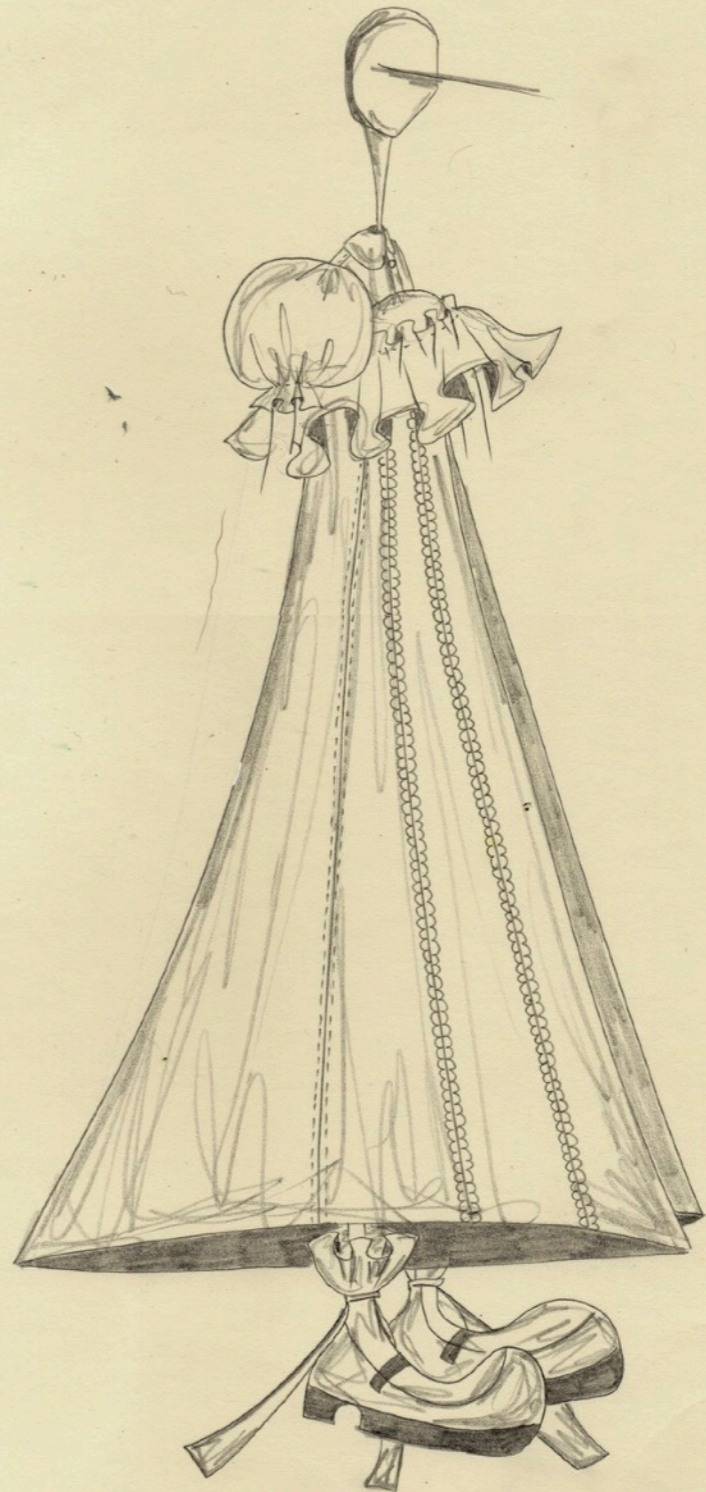
PANTALÓN
ENMETEADO
POR LA PARTE

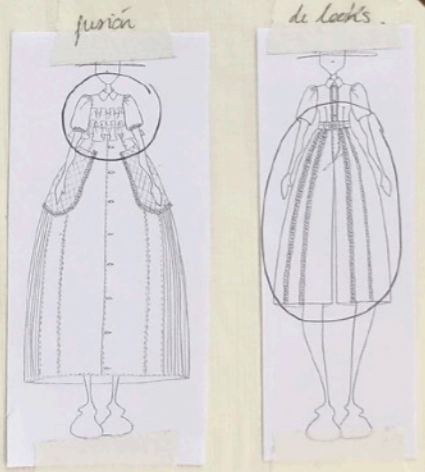
BOLSA CON
BOTONES
RETRÁILAS

BORSES
TELARLOS

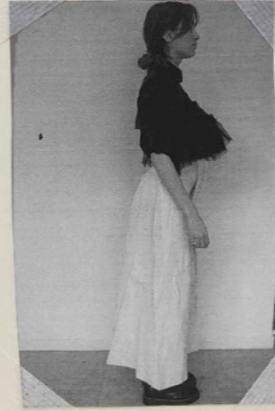
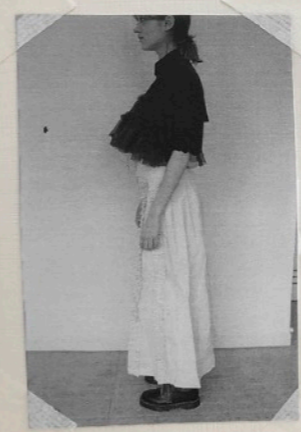


FUNDIDOS
ORGANZA NEGRA





ACORTAR VESTIDO
" a cada "bombachô"
sacãrle segũrõ de
largõ 10cm.

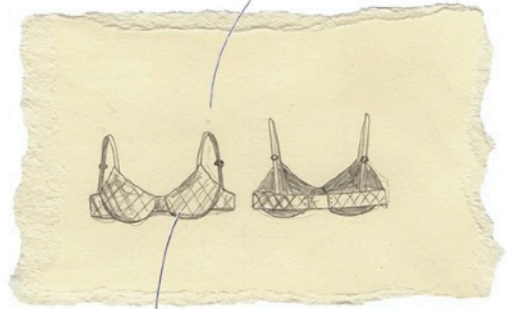


PERFECCIONAR
CINTURILHA

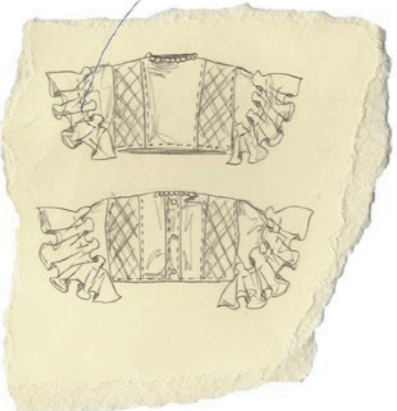
Ac. PANTALÃO
PANTALÃO OR.



SUJETADOR
ENGUATADO

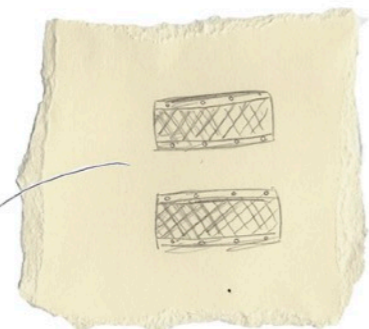


TANGAS DE
ORGANZA
DE SEDA



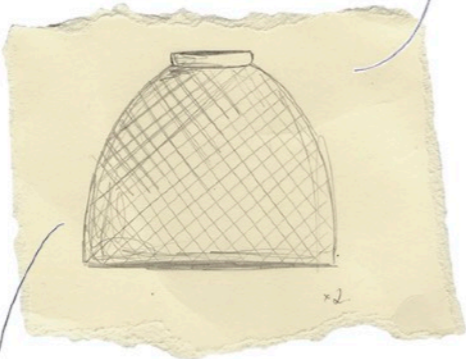
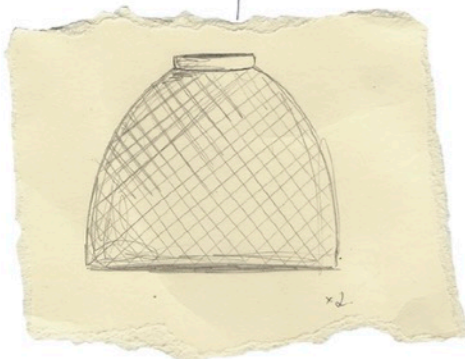
PATRÓN INSPIRADO
EN CORSETERÍA
ANTIGUA + NOUCIAL
ACTUAL

CINTURILLA
RECTA



"CORSE" CON
BOTONES SUPERIORES
E INFERIORES.

CORSELETA
INVISIBLE

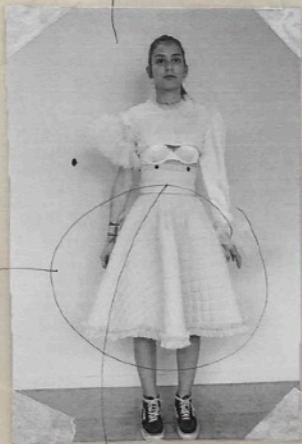


FALDA TORA
ENGATADA





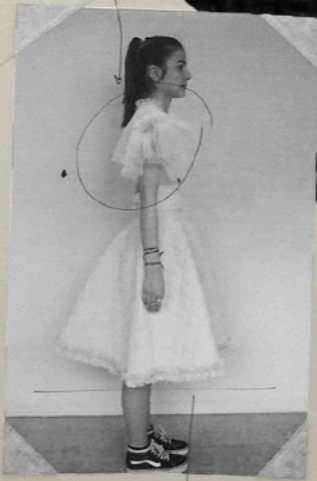
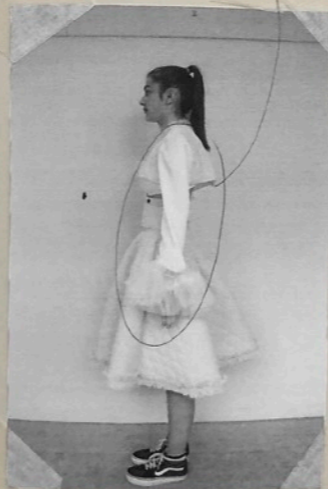
LA FRONTO
PARADO CORTADO



PERFORA
ES



LA MANA
PARA A BOCA
CORONA.
SE DEBE
EL TERCER LADO



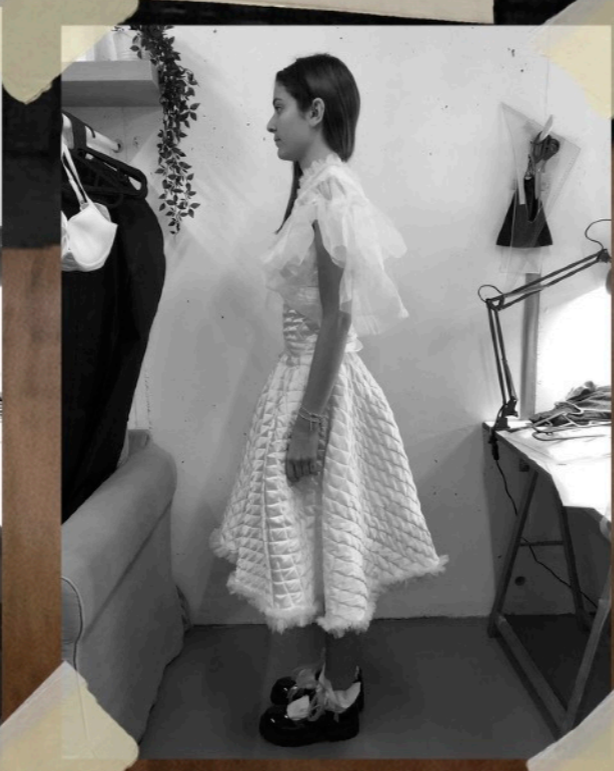
Medida CORONA



CORSE
ABRIGADO



Medida
CORONA



ABOTONADURA METÁLICA CON SIMBOLOGÍA



BOLETOS ENCUADRADOS



JACKETAS EN LA ESTACAS

FRUNCIDOS ENTRE CORTES DE ANTES

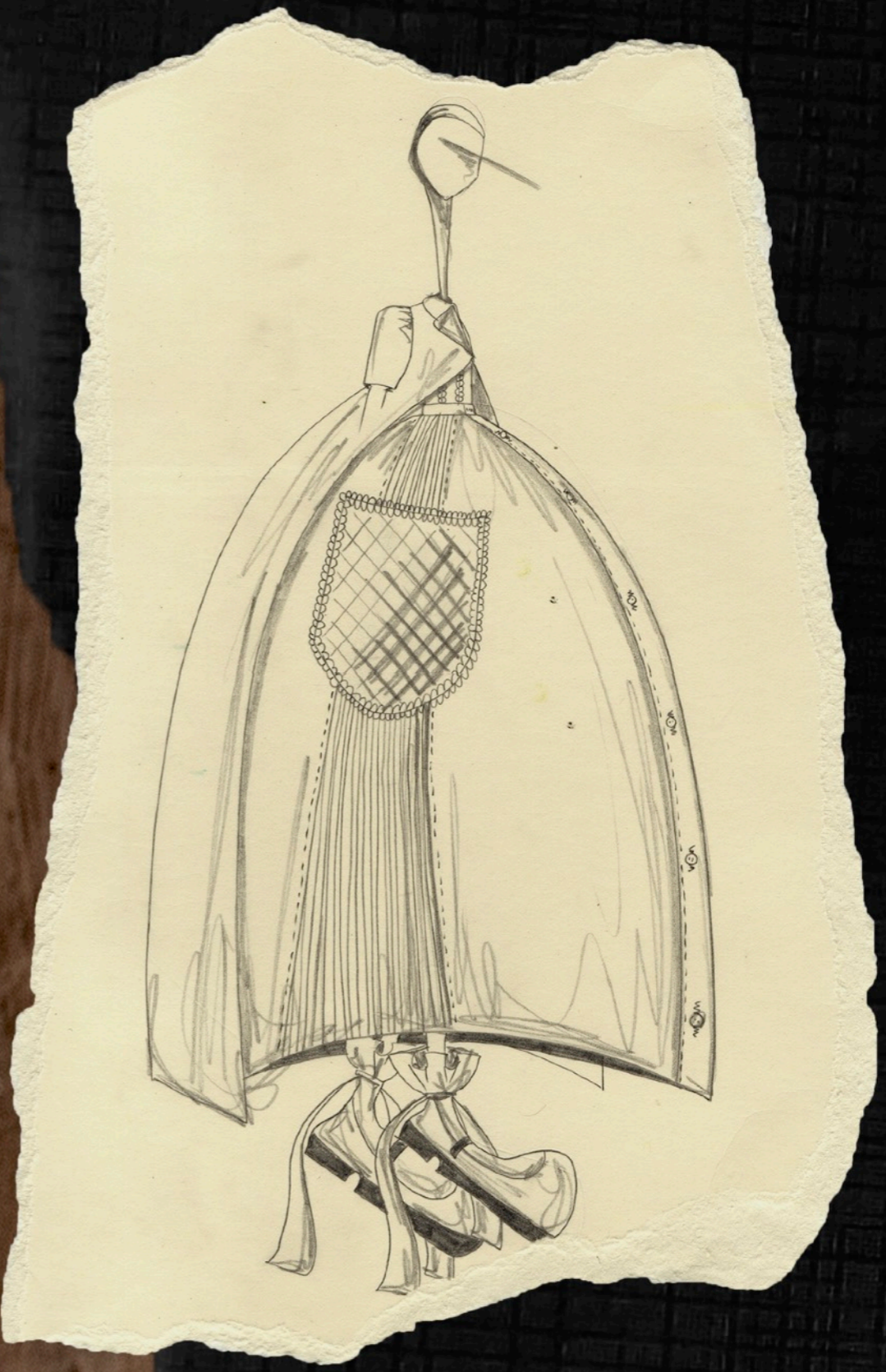
MANGAS CON HORCURETAS

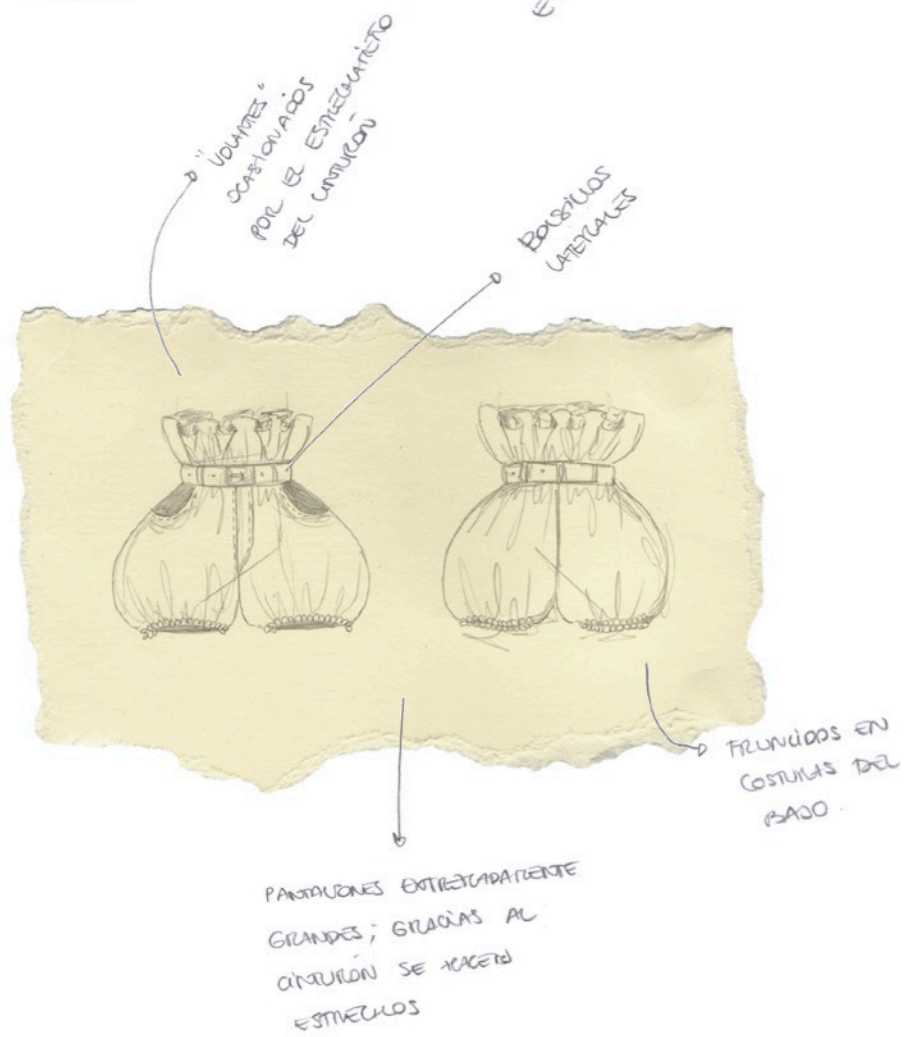
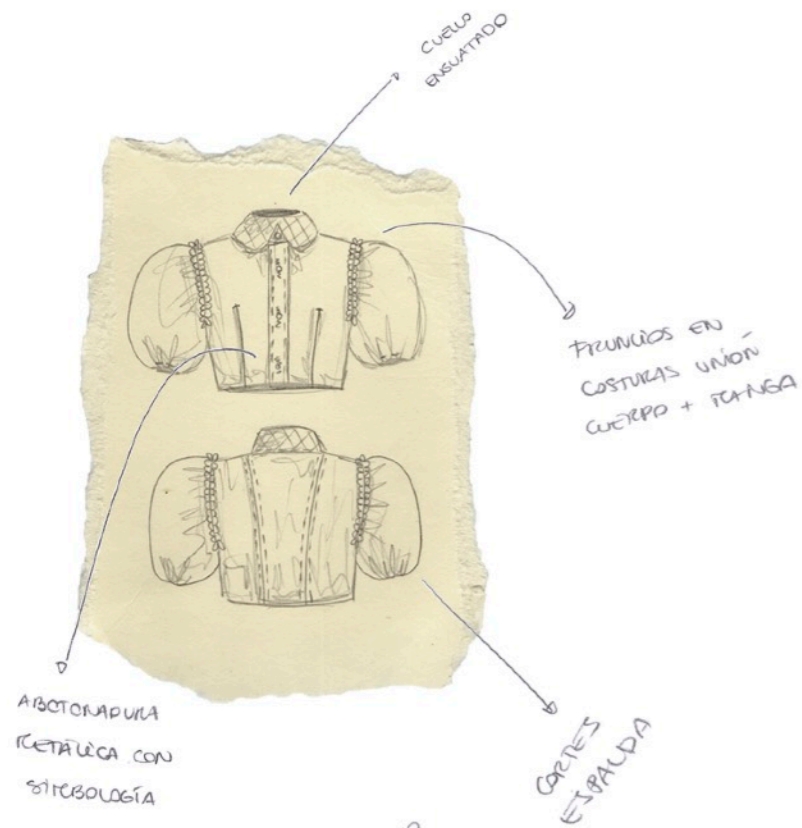


ESPALDA ENTALLADA CON MANIPULACION TEXTIL "JACKETAS"

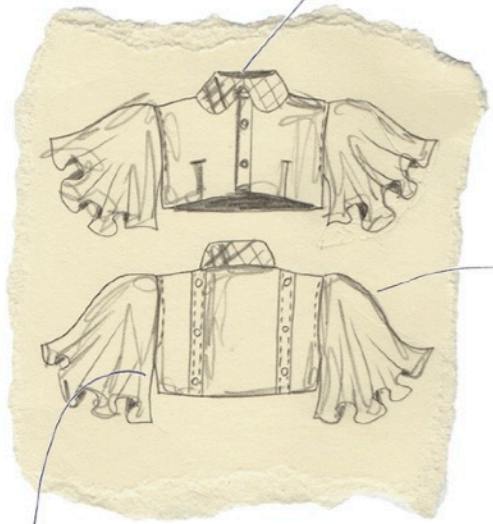


PINZAS CORPÓREAS





CUELLO
ENSUATADO



MANEGAS DE
ORGANZA
DE SEDA

BLUSUETA CON
BOTONES
METÁLICOS

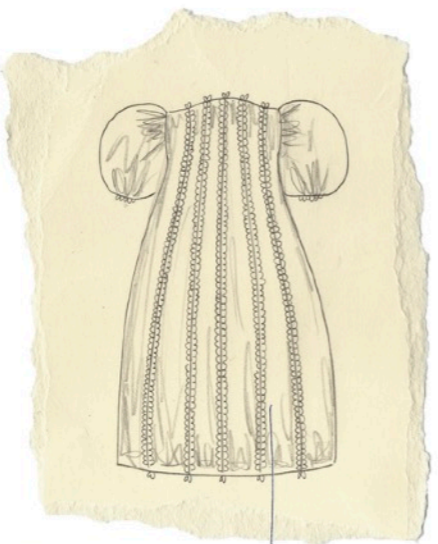
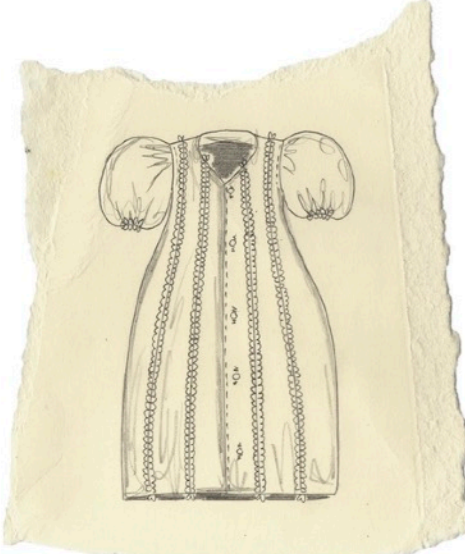
ABOTONADURA
METÁLICA CON
SITIOLOGÍA



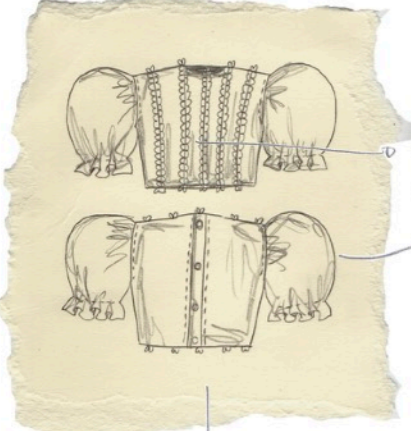
BOLSILLOS
MUSELOS

JARETAS
EN LA RETALCES.





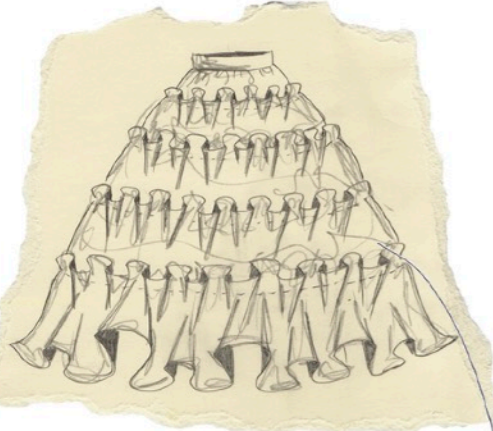
MANEGAS "GLOBOS"



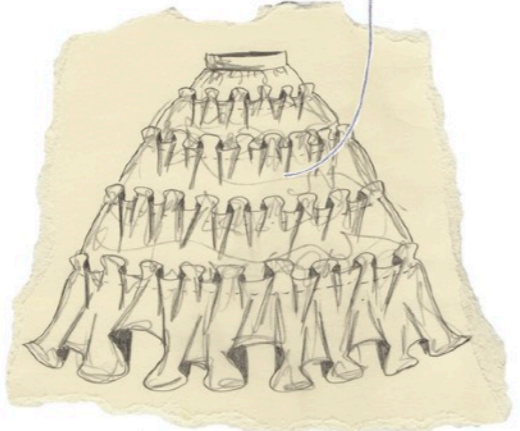
FRUNCIDOS ENTRE
CORTES DELANTEROS

FRUNCIDOS ENTRE
CORTES DELANTEROS

CIERRE
TRASERO



CESTONALERA
INVISIBLE



CAPAS DE ORGANZA

















